

# КУРС — СТУДИЯ — ТЕАТР

Улица Чаплыгина, дом 1. Это адрес театра, который совсем недавно появился в Москве. Однако не ищите на афише объявлений о его спектаклях — в числе зрелищных предприятий столицы он пока не значится. И тем не менее положение этого коллектива вполне официальное — помещение, в котором дают его представления, выделено Бауманским райсоветом народных депутатов.

Одновременно спектакли здесь могут смотреть не более ста человек — и это понятно: под театр приспособлен большой подвал, в котором некогда размещался клуб домовладения. Теперь он перенесен на этаж выше, а подвал силами жилищных и строительных организаций района превращен в небольшой, но вполне современный зрительный зал. Обнаженные металлические конструкции, поддерживающие стены и свод, позволяют подвешивать декорации и осветительную арматуру по всему залу, переносить место действия спектакля в любую его точку, играть среди зрителей.

Есть у этого театра и еще одна примечательная особенность — он выступает бесплатно. Дело в том, что играют здесь студенты, целый вузовский курс. Речь идет о третьем курсе, которым на актерском факульте-

те в Государственном институте театрального искусства имени А. В. Луначарского руководит народный артист РСФСР О. Табаков.

— Все началось с того, — рассказывает Олег Павлович, — что четыре с половиной года назад я с группой своих товарищей из театра «Современник» надумал создать детскую театральную студию. Для этого мы прослушали и просмотрели более трех тысяч московских школьников. Из их числа отобрали всего 47 учащихся 8—9-х классов, которых стали учить актерскому мастерству. Да, именно мастерству — преподавание в нашей студии велось на профессиональном уровне.

По истечении двух лет обучения мы оставили в студии всего восемь человек, тех, кто мог бы стать студентами актерского курса, которым я набирал в 1976 году. И они стали ими! К ним прибавились юнши и девушки из числа абитуриентов, получивших курс. Занятия в институте его питомцы совмещают с занятиями в студии. Свой первый дипломный спектакль в помещении на улице Чаплыгина мы осуществили по пьесе молодого драматурга Алексея Казанцева, который дебютировал на московской сцене пьесой «Старый дом». Его новое произведение —

сценическая композиция из писем Николая Островского и инсценированных страниц его романа «Как закалялась сталь» — называется «С весной я вернусь к тебе».

Помимо участия в этой постановке студийцы (весь курс!) играют пьесу — сказку «Белоруска и семь гномов», — спектакль текущего репертуара театра «Современник». Теперь, я надеюсь, понятно, почему занятия по актерскому мастерству на нашем курсе ведутся непосредственно в студии, почему в прохождении этого важнейшего раздела учебной программы мы идем с опережением на целый год!

Порой нам задают вопрос: не слишком ли рано приобретаем мы своих питомцев к сцене? Совсем не рано, а в самое время, поскольку речь идет о совмещении теории и практики. Не секрет, что по завершении образования молодые актеры сталкиваются в театре с условиями, которые в значительной степени отличаются или вообще ничего общего не имеют с тем, чему их учили в институте. Одно дело двадцать и больше раз сказать студенту, что он плохо владеет голосом, что его не слышно, и другое — дать ему возможность убедиться в этом самому.

Мы говорим — студия, подразумеваем — семья. Для

того чтобы семья стала семьей, надо как можно больше времени проводить вместе. Так и поступают наши слушатели: они вместе на занятиях в институте, на репетициях и спектаклях студии. Неразлучными были они и в дни летних каникул — во время творческой командировки в Вологодскую область, на отдыхе в подмосковном городе Пущино. К слову сказать, и в этих местах студийцы находили время для репетиций.

Студия! Это не только производственное объединение его участников на основе учебного процесса, это выработка у них гражданских, нравственных и эстетических критериев, говорит в заключение О. Табаков. Приобщаясь в студии к серьезным задачам профессиональной сцены, вдохновенным и напряженным трудом они защищают право на мечту — мечту о своем театре.

...Побывайте в студии на улице Чаплыгина, и вы убедитесь, что не так уж неосуществима мечта этих целеустремленных, влюбленных в свое дело ребят. Быть может, совсем недалеко день, когда появится в Москве еще один профессиональный театр — молодой по возрасту и душевным силам, отмеченный «лицом не общим выраженьем».

Я. СЕМЕНОВ.

24 ЯНВ 1979

МОСКОВСКАЯ ПРАВДА  
г. МОСКВА