

КУРЬЕР 9 МУЗ

Что чувствует зритель, когда идет на спектакль с Олегом Табаковым в главной роли, — ясно: удовольствие. Я же испытывал смущение, когда шел на лекцию, которую должен был читать Олег Павлович: в этой роли видеть его не приходилось.

Было воскресенье, и Дом пионеров и школьников имени Н. К. Крупской жил обычной размеренной жизнью. В фойе на «раз, два, три» кружилась пара. У раздевалки крохотная девчушка пыталась сделать «шпагат» и одновременно надеть шубку.

В аудитории на втором этаже я сел в последний ряд и приготовился слушать.

Олег Павлович улыбнулся, потом, спохватившись, спрятал улыбку в уголки губ и серьезно спросил:

— Двойки есть?



Урок ведет Олег Табаков

...Три с половиной тысячи человек — столько было желающих записаться в новую студию при Доме пионеров и школьников имени Н. К. Крупской, что в Бауманском районе столицы. После «смотрин» осталось всего сорок семь человек, а потом время еще несколько раз «корректировалось» эту цифру, пока не дошло до девяти. Студию организовали актеры театра «Современник» во главе с Олегом Табаковым.

— Ребята занимаются три-четыре раза в неделю, — сказал он. — Вот некоторые дисциплины: история изобразительного искусства, сценическое движение, актерское мастерство. То, что сейчас умеют эти ребята по дисциплине

«сценическое движение» я освоил, проучившись четыре года в школе-студии МХАТ, а ведь им сейчас от пятнадцати до восемнадцати лет. Это — старшеклассники. Не секрет, что на профессиональную сцену актер приходит, когда ему уже за двадцать. И еще ему предстоит многому научиться. Опыт студии, возможно, поможет сократить дистанцию, привести на сцену юных. Мы, например, планируем чуть позже, когда — или если — ребята поступят в ГИТИС, поставить спектакль с участием студийцев и всех нас, педагогов студии.

Об истинном и ложном — так сформулировал тему беседы Олег Табаков. Он внача-

ле прочел главу из Булгакова, затем немного из книги какого-то современного автора, не называя имен. Но аудитории не пришлось объяснять, кто есть кто.

Потом Табаков читал стихи. Я смотрел в зал. На моих глазах ребята преодолевали барьер, за которым оставались сомнения. Им помогали преодолеть этот барьер очень осторожно, вопреки решительному высказыванию: «Лепить, как из глины». Больше того, их учили искать и находить то, что есть в них самих.

...Олег Табаков читал стихи. Так читают очень близким друзьям. А потом — мне,



наверное, показалось — голос его слегка дрогнул:

Другие по живому следу
Пройдут твой путь —
за пялью пядь...
О. МАМЕДОВ.

На снимках: Олег ТАБАКОВ. Идут занятия по сценическому движению.
Фото А. ФЕДОРОВА.