

Истоки творчества

У каждого начинания свои неповторимые истоки, свои задачи и цели. И когда семь лет назад Олег Табаков вместе со своими единомышленниками, коллегами по театру «Современник» А. Дрозниным, А. Леонтьевым, К. Райкиным, организовали детский театральный коллектив, работа планировалась и велась с совершенно конкретной целью — создание нового театра. Сейчас бывшие студийцы накануне выпуска.

Пришло время подытоживать определенный рубеж проведенной творческой работы. Таким серьезным испытанием на профессиональную зрелость стали спектакли, с которыми студийцы познакомили москвичей, рабочих и студентов Бауманского района столицы. Еще в прошлом году на сцене театра «Современник» студийцы показали «Белоснежку и семь гномов», а у себя «дома», на улице Чаплыгина, — «...С весной я вернусь к тебе». Недавно состоялись премьеры новых работ коллектива — «Прощай, Маугли» по «Книге джунглей» Д. Р. Киплинга, «Две стрелы» А. Володина.

Сформировавшийся репертуар, профессионализм участников студии, их искреннее желание стать театральным коллективом, трудолюбие — лишний раз свидетельствуют о том, что мечта находит достойное воплощение, и, надеясь, в недалеком будущем ей суждено осуществиться. Есть нечто символическое и в том, что у истоков этого творческого поиска стоят воспитанники «Современника», органично впитавшие былой дух студийности и по достоинству передающие его своим ученикам — будущим коллегам.

Б. ПЕТРОВ.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ
21 ФЕВ 1980