

творчество  
молодых

# ИГРА И ЖИЗНЬ

Театралам хорошо знаком старый московский дворик, что на улице Чаплыгина, где под скромной вывеской «Студия молодых актеров» расположилась театральная лаборатория О. Табакова. В тот вечер здесь играли спектакль «Жак-фаталист и его хозяин» по роману Дени Дидро.

...Зрителей встречала торжественная увертюра. Царил полумрак, и все было необычно. Оказавшись в зале, зрители, радушно встречаемые самим Хозяином (В. Никитин), еще до первых реплик как бы включаются в спектакль. Цель творческого объединения студийцев — оставить актера один на один с публикой, освободиться от сложившихся сценических стереотипов, найти особые художественные средства.

«На площадь придут три актера, положат на землю коврик и начнут играть — и театр уже есть», — так Вл. И. Немирович-Данченко определил суть театрального представления. И действительно, раздается свисток, знаменующий начало спектакля, на сцену выбегают два актера, стелют коврик, и начинается представление.

Возрожденная актерами комедия дель арте, раскованная, задиристая, предлагает свои условия игры. И все, о чем всерьез писал Дидро, поверяется иронией. Спектакль очень подвижен. Хотя все продумано и отрепетировано заранее, у публики создается впечатление импровизации.

— Я не хочу убеждать вас в том, что я человек из XVIII века, — говорит В. Никитин, — а попытаюсь доказать, что происходившее когда-то не чуждо тому, что происходит сейчас...

Отсюда такое обилие вставных эпизодов из жизни наших современников, соединение метких острот с песенками из нашумевших фильмов, сатирических куплетов на мотивы популярных арий и народных песен. Все это очень органично вплетается в ткань спектакля.

Молодой режиссер А. Дрозин поставил этот спектакль для двух актеров, дал им возможность как можно больше поиграть. И В. Никитин, и А. Селиверстов исполняют одновременно по несколько ролей, причем совершенно различного амплуа.

Есть в «Жаке-фаталисте» сцена, где В. Никитин и А. Селиверстов изображают оперный дуэт. Хотя какие они оперные певцы? Но если они сумели заразить зрителей своим интере-

сом к тому, что они делают (а им это удается), зал принимает условия игры. Острая, дерзкая режиссура А. Дрозина привлекает выбором таких художественных средств, которые позволяют не только ориентироваться на зрителя, но и вести его за собой.

Интересно пластическое решение спектакля. Все в нем свежо, остроумно. Актеры, прошедшие школу режиссера-педагога А. Дрозина-старшего, прекрасно владеют техникой сценического движения. Свообразно выглядит в контексте спектакля эпизод соблазнения Денизы. Перед нами уже не Жак и его Хозяин, а две забавные марионетки. Точь-в-точь, как в кукольном театре. «Кукольностью» сцены достигается яркое пародирование дам и кавалеров, их чрезмерной изнеженности и сентиментальности.

Есть у коллектива и свои неудачи. Заметить их тоже необходимо, ведь путь студии — это ступени познания возможностей театра и своих возможностей в нем. Недавно коллектив обратился к творчеству современного американского драматурга Э. Олби, к одной из его лучших пьес — «Случай в зоопарке» (постановка К. Панченко).

Работа эта отняла много времени и сил. Три раза выпускали, затем снимали и доделывали. А в результате пьеса не пошла, не хватило остроты и трепетности сценического рассказа. Нельзя сказать, что все в ней плохо. Здесь были и удачные творческие находки, и интересные решения. Так почему же все-таки спектакль не получился? Не хватило актерского мастерства, опыта, знания жизни? Скорее, не смогли преодолеть возрастные и социальные моменты пьесы. Отсюда и поверхностность в трактовке характеров.

Обратимся к началу самого спектакля. Зрители еще только входят в зал, занимают свои места, а артист В. Никитин, играющий Питера, уже вводит нас в атмосферу готовящегося действия. На сцене респектабельный и интеллигентный Питер, сидя на скамейке, читает журнал «Тайм». Он пришел в Нью-Йоркский центральный парк отдохнуть. Но напрасно Питер рассчитывает найти здесь уединение. Покой его нарушает какой-то немолодой прохожий, называющий себя Джерри (М. Хомяков). Рассказ Джерри — вопль одинокой души, исповедь усталого человека о пустом и бессмысленном суще-

ствовании. Действие разворачивается стремительно, и финал наводит нас на мысль о том, что Джерри пришел в парк за смертью. Он вызывает Питера на драку и сам же падает, смертельно раненный ножом, который Питер пытался вырвать из его рук. Наквал страстей — на пределе. У ребят же эта сцена выглядит как-то неубедительно. Не хватает глубокого проникновения в природу чувств героев.

В репертуаре творческой группы не только произведение зарубежных авторов, но и русская классика. Например, «Записки сумасшедшего» Н. Гоголя — моноспектакль, поставленный А. Дрозниным.

— «Записки сумасшедшего» — это такая вещь, которую каждый актер хочет сыграть, — говорит режиссер. — Можно ли играть Поприщина по-разному? Не только можно, но и необходимо, однако в пределах объективно заложенной автором в произведении логики поступков и взаимоотношений героев. У А. Калягина, например, — это бедолага, несчастный человек, почти Аккий Акакиевич. Мы задумались — кто же он такой, Арсентий Иванович? Он титулярный советник. Нашли список рангов, и оказалось, что титулярный советник не самый последний человек в России. Так в чем же трагедия и почему он сошел с ума? Мы вычленили из всех событий историю его любви и поняли, что причину его сумасшествия следует искать здесь.

— Жил-жил человек, видел Софи, наверное, не один раз и вдруг понял, что что-то произошло: в сорок лет в первый раз в жизни влюбился, — рассказывает А. Селиверстов, исполняющий роль Поприщина. — Ну и что? Ведь это нормально. И только в результате всяких коллизий стало понятно, что эта любовь не имеет продолжения, потому что все, что есть на этом свете хорошего, — «непременно камер-юнкер или генерал».

Что касается планов на будущее, то их у ребят великое множество. А пока творческая лаборатория студии делает первые шаги, открывая для себя мир заново. И меньше всего нужно опасаться новаторских излишеств. Ведь, к сожалению, не каждый эксперимент ведет к открытию. Но тем упорнее надо искать!

И. КОВРИГИНА,  
О. КОЛДАШОВА.