

МАЛЫЕ СЦЕНЫ И НОВЫЕ ТЕАТРЫ

12 марта 1986 года наша газета опубликовала статью Б. Поюровского «Малая сцена: какой ей быть?». В ответ пришли письма читателей, высказывающих свои суждения по этому вопросу. Сегодня мы печатаем одно из таких писем и продолжаем разговор о малых сценах.

Уважаемая редакция!

Прочла недавно статью о малых сценах. Не помнится мне, когда несколько лет назад «ВМ» впервые писала об этом, речь шла не просто об открытии филиалов известных театров, а о создании новых коллективов. Споры нет, эксперименты и поиски нужны всем. Но как решить основную проблему, в которой остро заинтересованы многие москвичи, живущие в новых, отдаленных от центра районах? Чтобы добраться отсюда, нам надо потратить час-полтора. Я не говорю уже о том, что достать билеты обыкновенным зрителям стало почти нереально. Следовательно, живя в Москве и любя театр, мы практически лишены возможности бывать там даже изредка. Хотелось бы знать, как это реально можно рассчитать в ближайшее время?

С уважением

А. ЗУЕВА, студентка.

В последнее время в Москве появилось несколько новых театральных коллективов, работающих в крошечных залах. Статус у них разный, но желание одно: получить права гражданства. Некоторые из них достигли такой зрелости и завоевали такое признание, о котором можно только мечтать. Нельзя, к примеру, сегодня представить театральную Москву без народного Театра-студии на Юго-Западе, куда поехать значительно труднее, чем в самые популярные профессиональные театры. Где в действующем репертуаре около 20 названий, и среди них — шекспировский «Гамлет»! Спасибо общественным организациям Гагаринского района, что они заметили и поддержали талантливый коллектив и его руководителя В. Беляковича. Но не пора ли в принципе изменить положение театра, который фактически дав-

но уже стал профессиональным?

Чтобы не быть голословным, приведу пример. Десять лет веду я занятия на театральном факультете народного университета культуры ДК ЗИЛ. Несколько раз слушатели предлагали посвятить одну из встреч знакомству с Театром-студией на Юго-Западе. Но все как-то руки не доходили. Да и потом, если сказать откровенно, были сомнения: выдержит ли самостоятельный коллектив состязание с самыми известными профессиональными театрами столицы?

Но видели бы вы, как прошло занятие. Я не говорю уже о том, что огромный зал ДК вдруг оказался слишком маленьким, чтобы вместить всех желающих. Важнее то, что мы увидели на сцене, где игрался спектакль, посвященный творчеству В. Шукшина. Труппа совсем небольшая, но зато какие индивидуальности:

В. Авиллов, С. Белякович, Г. Колобов. Каждый мог бы украсить собою любой театр, хотя никто из них не имеет профессионального образования. В данном случае трудно ответить, что для этих людей важнее — участие в самодеятельности или работа по специальности? Но ясно одно: уже десятый год они иначе жить не могут. Потому что их объединило общее дело.

— Как попасть к вам? — таких записок было много.

— У нас нет индивидуальной продажи билетов. Раз в год (?), в сентябре, мы принимаем заявки от организаций и постепенно стараемся их удовлетворить. Но возможности у нас весьма ограничены, хотя мы и играем по два спектакля в день: зал вмещает всего 120 человек.

Мне повезло: я был здесь однажды. Примерно 500 метров от станции метро «Юго-Западная». Никакой рекламы. Просто у входа стояли такие же, как я, только в большинстве своем молодые зрители. Дверь еще заперта, но все разговаривают тихо, вполголоса, будто мы уже в театре, а не на улице. Потом дверь открылась, и нас начали впускать. Контролер не столько проверяет билеты, скорее, здоровается с нами, да так любезно, словно мы знакомы давно. Милая уборщица в рабочем халате предлагает самим повесить пальто, без всяких, заметьте, номерков! И тут же вручает скромную программу: денег никаких не надо! Что вы? Это же на пальто.

А теперь, пожалуйста, сделайте еще несколько шагов, и вы попадете в

зрительный зал, где вам помогут найти место, даже если билет у вас входной. Потом, когда все усядется, на мгновение погаснет свет, и тут же начнется действие. И окажется, что все, кто только что встречал нас, включая милиционера и уборщицу, заняты в ролях в представлении пьесы Л. Корсунского «Самозванец»: это они так входят в образы...

А что происходит со студией О. Табакова? Улица Чаплыгина, 1а. Этот адрес знают многие, кто любит театр. Сейчас второй выпуск ГИТИСа играет здесь дипломные спектакли, в которых вместе со студентами заняты их молодые педагоги, сами недавно прошедшие свои театральные университеты в этом же подвале. Многие из них за эти годы заняли ведущее положение в разных театрах Москвы, но, видимо, есть нечто такое, что снова и снова манит их сюда. К спектаклю «Прищучил», сохранившемуся в репертуаре от прошлого выпуска, теперь прибавились «Жаворонок», «Полоумный Журден», «Крыша». Неужели же и этот курс не даст жизнь новому коллективу, который фактически существует уже и нуждается всего лишь в юридическом признании?

Наконец, совсем молодой, но уже народный Театр-студия «У Никитских ворот» под руководством М. Розовского. Не все спектакли здесь производят одинаковое впечатление. Но, скажем, «Бедная Лиза» и «Дневник Нины Костериной» свидетельствуют об определенной целенаправленности и зрелости коллектива, который со временем может ока-

заться перед теми же проблемами, что и студия В. Беляковича и О. Табакова. Искусство — дело штучное. Его на поток не поставишь. Но там, где появляются обнадеживающие побег, нужен глаз да глаз!

Москве необходимы новые театры еще и для того, чтобы появилась здоровая состязательность. Один из самых верных путей их возникновения подсказали К. С. Станиславский и Вл. И. Немирович-Данченко, когда в конце прошлого века приступили к организации Художественного театра на основе объединения любительского кружка с группой выпускников Филармонического училища.

Как видите, великих реформаторов театра не смущало соединение самодеятельных артистов с профессионалами. Разумеется, нужна программа, художественная и гражданская, без которой рассчитывать на успех не приходится. Такие студии должны сперва доказать свое право на существование. Но после того как это произойдет, нельзя десятилетиями попросту не замечать их. Не по-хозяйски, не в духе времени!

Речь, безусловно, идет лишь о тех случаях, когда совершенно очевидно, что мы имеем дело с серьезными, честными намерениями. Их обязательно следует отличать от всевозможных авантюристов, которые могут только скомпрометировать любое начинание.

Так что, как видите, права читательница А. Зуева: малые сцены способны родить и новые театры...

Б. ПОЮРОВСКИЙ.