

МОМЕНТ ЗРЕЛОСТИ

ТРУ,
г. Мещане

24 АПР 1986

КАК СОЗДАТЬ театр? Для этого нужно однажды решиться. Найти время между репетициями, спектаклями, съемками, работой на радио и телевидении. Собрать единомышленников-энтузиастов, отобрать пятьдесят учеников из трех-четыре тысяч желающих и отчислить через пару лет сорок из этой полусотни. Заниматься с ними четыре года, готовить спектакли, репетируя без праздников и выходных. Получить восторженные оценки прессы и коллег, а после пережить вместе с учениками крушение надежд. Оправившись от поражения, набрать новый курс, и все начать сначала... Для этого нужны страстность и убежденность в важности своего дела. Для этого надо быть таким, как Олег Павлович Табаков.

Много хорошего можно сказать о его студии, о спектаклях, которые играют «табаковцы» в своем подвалчике на улице Чаплыгина, 1-а. Это настоящий, хотя и небольшой театр — со своей труппой, репертуаром, зрителями. Здесь удалось найти тот театральный язык, которым можно и нужно говорить со

сцены с молодежью восьмидесятих годов.

Те, кто хоть раз побывал в студии Табакова, не забудут ни с чем не сравнимое ощущение сопричастности происходящему. С работами студии можно соглашаться и не соглашаться, но здесь нет равнодушно-го зрителя. Каждым спектаклем, каждой новой работой этот коллектив обращает зрителя в своего союзника. Весь нынешний сезон, продолжая занятия в ГИТИСе (сейчас ученики Табакова на последнем, четвертом курсе), ребята играют спектакли, как в настоящем театре: ежедневно.

...Зал на сто с лишним мест. Здесь всегда аншлаг. Зрители сидят на деревянных лавках, стоят в проходе и на ступенях у дверей. Нет многих привычных театральных атрибутов: буфета, фойе, даже номерков в гардеробе. Но есть главное — своеобразный коллектив одаренных людей, способных решать сложные творческие задачи. Это уже «второе поколение» студии. Сегодня в репертуаре — четыре спектакля: «Прищучил» Б. Книфа, «Жаворонок» Ж. Аюя, «Полумный Журден» М. Булгакова и «Крыша» А. Галина.

Жива в студии замечательная традиция: актеры более опытные, «старжики», как называют здесь выпускников 1980 года, играющие в новых спектаклях вместе с нынешними студентами, — не только актеры, но и педагоги, помощники мастера.

Лучшим студийным спектаклем сами ребята считают «Крышу» А. Галина — и потому, что это последняя премьера, и потому еще, что спектакль продолжает традицию открытия новых пьес. Ее сюжет — история одной ночи в студенческом общежитии, когда выпускники готовятся к экзамену по научному атеизму, — оказался очень близок молодым актерам. Это рассказ как бы о них самих, стоящих на пороге большой жизни. Есть повод повеселиться и взгрустнуть, есть возможность бездумно балагурить и горячо любить. Глубоко оптимистичная в основе своей пьеса Александра Галина — взволнованное признание в любви к молодости, призыв понять и услышать каждого, кто входит в жизнь.

Спектакли студии отмечены профессионализмом актерских и режиссерских работ, определенностью концепции, современностью стилистики. Табаков и его

ученики не словами, а делом доказали, думается, право на самостоятельность, на превращение студии в театр. Они последовательно отстаивают высокие принципы художественности и гражданственности, всегда отличавшие русское реалистическое театральное искусство.

Студийность, введенная в театральный обиход Станиславским, сегодня приобретает новые формы. Повсеместный расцвет профессиональных и любительских студий — примета обновления искусства сцены. Совершенно очевидно, что именно этот путь создания новых театров, так необходимый стране, наиболее перспективен. Важно только не упустить бы момент, когда студия созревает в театр, не передерживать ее в «приготовишках», не остудить тот творческий жар, который необходим для встречи со зрителем. Важно не растерять сложившийся коллектив единомышленников, так трудно формируемый. Думается, что студия Табакова переживает сейчас именно такой момент зрелости.

А. ЛИНЕЦКИЙ,
театровед.