

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ

Время надежд

До чего, однако, упрямый человек — этот Олег Табаков! Ведь уже было, было, что собрал талантливых ребят не только по всей Москве — по всей стране, раздобыл для них подвал на улице Чаплыгина, устроил там студию, четыре года ставил спектакли, пресса писала, люди ходили, надежд было много, а театра, на который были эти надежды, так и не открыли.

Девочки и мальчики, окончившие ГИТИС, завоевавшие популярность, — Лариса Кузнецова, Елена Майорова, Игорь Нефедов и другие, — разошлись по уже существующим театрам, а Табаков... Табаков набрал новый театральный курс и открыл в подвале на Чаплыгина новую студию — продолжение старой!

Я видела этих новых студийцев пару лет назад. То ли прежних не могла забыть, то ли другая какая причина, только новые мне не понравились. Дарования казались слабее, веры в то, что выйдут на уровень первой студии, честно говоря, было маловато.

И вдруг...

Только что посмотрела два из четырех дипломных спектакля. Поразительный рост. Пластика, внутренняя свобода, богатство темперамента — все индивидуальности и в то же время ансамбль. Снова учитель вложил в своих учеников, что мог, раскрыв в них скрытые до поры способности.

Они играют пьесу Александра Галица «Крыша» — о студентах семидесятых. Все сверстники похожи друг на друга, и всех делает разными время. Эти — другие. Они не знают тех. Но художественно точно их выражают. Их трагические, вечные вопросы и их юмор, их нежность и их ерничество, их разногласия и их общность. Это ностальгический спектакль, сыгранный людьми, у которых никакой ностальгии по тому времени быть не может. Стало быть, тут не типажность, и не самовыражение, каких, бывает, хватает на одну роль, на настоящий театр.

Сергей Шкаликос исполняет роль Юрика Звонарева по предложению Юрика Студенты — с философского факультета.

Должно быть, поэтому, а еще потому что они молоды, они много думают и рассуждают о смерти. Ведь сказано, что юность — самый драматический возраст. Но и о любви тоже — в последнем случае они больше действуют, чем рассуждают. Юрик родом из Нахичевани, легкий, непредсказуемый, талантливый, балагурит больше других, а за шутством, поэзией, блеском реакции — норма. Норма молодости, ищущей настоящего чувства и способной на него. Несколько прямолинейное построение — но и пьеса драматурга ранняя. Веселый, остроумный, но и серьезный дух поры студенчества, весенних дней очарования и разочарования витает над спектаклем, где рано хороши, сладостны, каждый.

В «Полуумном Журдене» — всепобеждающая смеховая стихия. Это пьеса, написанная Михаилом Булгаковым по мотивам мольтеровского «Мещанина во дворянстве». Все длинноты великого француза, ступившие со временем, убраны. Булгаковым, хорошо поселившимся при сочинении своей «мольерианы». Хорошо повеселились в студии при работе над ней. Их искреннее веселье и отношение передается зрителю. Перед нами почти «капустники», но отточенные, в мизансценах, в трактовках ролей, стремительный, сверкающий, праздничный. Очаровательная Люсиль (Марина Зудина), находчивый Коваль (Алексей Серебряков), грозная госпожа Журден (простите, Николай Исенко — видимо, Табаков вспомнил здесь сцену собственную женскую роль: умопомрачительную мисс Эндрю в телевизионной «Мэри Поппинс») — как рыбы в воде в карнавальном навороте событий, где источником одно: дурацкая спесь невежественного Журдена.

Главные роли в «Крыше» и в «Полуумном Журдене» отданы актерам «Современника» Алексею Селиверстову и Сергею Газарову, бывшим студийцам, Табакову важно соединение поколений.

Вижу, как вместе с ростом актерских талантов растет и режиссерский талант самого Табакова — новые работы интереснее, тоньше и одновременно смелее старых.

Что же им движет? Неужели не обжигся? Неужели опять новых надежд на новый театр?

Ольга КУЧКИНА.

1-9 FEB 1986