

СУДЬБА ТЕАТРА КИНОАКТЕРА — В РУКАХ СОЮЗА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ

СКН снова возвращается к теме театра Киноактера. Мы рады заявить, что сегодня можно говорить об этой теме уже не с болью и сожалением, как последние восемь лет, но спокойно и деловому. Конфликты внутри театра и скандалы вокруг него уступили место цивилизованным переговорам. А проблема театра, до сих пор носившая скорее моральный характер, приобрела общественный статус. Госкино предложило нашей газете разобраться в сложившейся ситуации и предложить модель существования театра. Факт сам по себе значительный: государственный орган обратился к общественной организации для формирования позиции. Мы опубликовали ряд материалов о Театре киноактера, рассказывали об усилиях, которые Союз кинематографистов России приложил к тому, чтобы подвести оппонентов этого конфликта к конструктивному разговору.

2 сентября состоялось заседание выездного секретариата СК, посвященное театру Киноактера.

В работе секретариата приняли участие Секретари СК — Президенты гильдий: Евгений Жариков, Игорь Клебанов, Борис Бланк, Марк Минков, а также представители обеих трупп и руководство театра. В Президиуме Секретариата были Игорь Масленников — первый секретарь Правления СК, Олег Бутахин — директор театра и Дмитрий Пиорунский — первый заместитель Председателя СК.

Собранию была предложена новая метода ведения заседания. Игорь Масленников сказал, что подобный мозговой штурм применялся в компании «General Motors», когда она находилась в том же состоянии, что и театр Киноактера: последовательно заявляются позиции сторон, затем задаются вопросы, потом — комментарии выступавших и, наконец, делаются выводы. Только в таком порядке и не смешивая одно с

другим. Надо признать, кинематографистам, не скупящимся на высказывания, такой порядок дался не без труда. «Диспетчеру», как сам себя назвал Дмитрий Пиорунский, приходилось сдерживать эмоциональные реплики с мест. Впрочем, все выступления носили ярко окрашенный характер — уж очень неболевший вопрос.

Владимир Козельков — актер, председатель профкома Театра киноактера, рассказал, что в репертуаре театра пять спектаклей, из них четыре детских, собирающие аншлаги. А в штате — 39 актеров, на три четверти — пожилые люди, самому молодому актеру — 51 год, самой молодой актрисе — 35. Представьте, как такой состав играет принцев, принцесс, белочек и прочих сказочных персонажей детских пьес. О необходимости вливания свежих сил, выпускников ВГИКа, говорили многие выступавшие. Олег Бутахин рассказал, что у театра уже есть на примете четыре молодых актера, которые будут приняты в труппу. В прежние времена, по словам Евгения Жарикова, труппа театра из 200 человек уступала по численности только Большому.

Борис Токарев — председатель созданной по инициативе Гильдии киноактеров комиссии по урегулированию конфликта — в своем выступлении выделил несколько конкретных вопросов, поставленных Пленумом СК перед комиссией. Это, прежде всего, состояние здания по Поварской улице и права на него. Здание находится в хозяйственном ведении театра и давно ждет капитального ремонта. У здания простая экономика: нужно много средств, которых некуда взять. Косметические ремонты уже сделаны стараниями директора Олега Бутахина. По мнению комиссии, он много сделал для театра, кое-что — на грани закона, но не переходя эту грань. Сегодня Бутахин занимает две должности: директора и художественного руководителя, что не правильно. О необходимос-

ти приглашения нового художественного руководителя говорили многие. Игорь Клебанов вспоминал, как неизвестного Никиту Михалкова в 67 году пригласили в театр ставить «Трамвай «Желание»» с Татьяной Конюховой, и что даже Марк Захаров приглашал Глеба Панфилова на постановки. Сергей Мирошниченко выразил мнение многих, что одаренный художественный руководитель лучше всяких комиссий будет знать, как привлечь зрителей и создать реноме театра, необходимое для поиска финансовых вливаний.

В общем, все позиции, заявленные в первой части заседании, были на удивление схожи. Стороны, на протяжении многих лет испытывавшие взаимную антипатию и не принимавшие доводы друг друга, сейчас, отбросив личные амбиции и взглянув реальности в глаза, поняли, что проблем не так уж много, и, главное — решить их можно только вместе.

Во второй части «мозгового штурма» Аракадий Инин задал важный вопрос: что может сделать Секретариат СК для театра, когда очевидно, что денег он предложить не может? (Реплика актера театра Олега Измайлова выразила распространенное в творческой среде мнение: «помогите найти спонсоров, а мы будем работать, как сможем»).

Ответ прозвучал в выступлении Дмитрия Пиорунского. Решение секретариата СК будет вынесено на рассмотрение ближайшей коллегии Госкино. Кинокомитет доверил СК решить, способен ли театр решить проблемы, ради которых был создан, а именно — занять актеров между съемками, быть творческой лабораторией, где шлифуются таланты. Секретариат предложил Госкино модель существования театра, которая будет разработана расширенной комиссией, включающей юристов, экономистов и творческих работников. Задача СК — добиться финансирования театра, куда смогут приходить выпускники ВГИКа, не

попавшие сразу на съемочную площадку. Иначе нелогично финансировать ВГИК, а затем ускоренно амортизировать актеров — продукт ВГИКа. Мы знаем, как быстро теряют квалификацию актеры, не выступающие на публике, сколько поломанных карьер, трагических судеб у невостребованных артистов. СК приложит все усилия по созданию жизнеспособной модели развития театра и будет лоббировать его интересы на всех уровнях власти. Можно восстановить статью в бюджете фильмов на оплату простых актеров, эти средства будут переводиться на субсчет театра. Можно создать продюсерский центр и актерскую биржу на базе театра. Будет создан Попечительский совет с целью недопущения конфликтных ситуаций. Предложены дополнения в морально устаревший Устав театра. Есть планы по переоборудованию помещения и территории театра. Олег Бутахин рассказал, что с 1995 года ждет своей очереди утвержденный план оборудования «Площади звезд» перед театром. На заднем дворе запланировано строительство 3-4-х этажного здания для хозяйственных нужд, чтобы освободить место в театре для работы актеров. Евгений Жариков предложил создать на верхнем этаже кинодобыльничий цех и даже телестудию. Опытный глаз Бориса Бланка подметил, что при ремонте был покрашен паркет и неправильно подобраны занавески. Но это лучше, чем голые окна и стертые полы. Ничего нельзя начинать с нуля, иначе нулем и закончишь, заметил Рустам Ибрагимбеков, похвалив работу комиссии и посоветовав бережно отнестись к уже сделанному.

Поводя итоги совещания, Пиорунский сказал, что СК выполнит просьбу Госкино: театр получит поддержку своего Союза и, между прочим, обязательно введет должностные стеклышки (недавно зрители выдавали витринное стекло — так стремились попасть на спектакль!).