

Культурная — 1998 —  
57-17 № 90 — 2-11

## Старая квартира новое назначение

“Объединение двух разных творческих коллективов может дать неожиданный эффект”, — рассудил Гурвич и согласился. Сам он выпускник ГИТИСа, где занимался постановкой отнюдь не музыкальных спектаклей, а драматических, учился на курсе у Марии Осиповны Кнебель.

“Так сложилось, что я магическим образом связан с организациями, в названии которых есть слово “актер”, — поясняет Гурвич. — Еще в студенческие времена мне довелось поставить в Центральном доме актера тот знаменательный “капустник”, с которого и возродилась добрая традиция проведения этих замечательных представлений. Для меня сочинить подобный сценарий особого труда не составляет. Ведь я родился в Баку, где КВНы и “капустники” были как футбол для бразильцев, а Юлий Гусман — “Пеле”, национальный герой, выигравший два всесоюзных чемпионата. Так что в атмосфере шуток и реприз я вырос, впитав ее буквально с молоком матери”.

Теперь, придя в Театр киноактера, Григорий Гурвич, надо думать, сумеет распорядиться этим даром сполна. “Мне нравится делать вечера, бенефисы, неформальные театральные акции, — делится планами режиссер, — это не традиционные встречи со зрителями, это памятник знаменитому человеку. А в труппе Театра киноактера люди, заслужившие личный кинотеатральный праздник, составляют большинство”.

Но и спектакли здесь тоже будут. Самый первый Григорий Гурвич намерен поставить уже в нынешнем сезоне.

Ольга СВИСТУНОВА

К своим обязанностям художественного руководителя театра-кабаре “Летучая мышь”, ведущего популярной телепередачи “Старая квартира” Григорий Гурвич добавил еще одну ответственную — творческую должность. Он занял кресло главного режиссера в Государственном театре киноактера.

Олег Бутахин, находящийся на директорском посту уже шесть лет, сообщил, что все это время Театр киноактера не имел настоящего творческого лидера.

“Потенциал у труппы большой, только используется недостаточно, — считает директор. — Вот актеры и тратят силы впустую — устраивают баталии друг с другом, причем борются не столько за сцену, сколько за здание. Необходимо было найти человека, который сумел бы направить талантливые ресурсы в нужное русло. Я остановил свой выбор на Григории Гурвиче”, — заключил директор.

Впрочем, Григорий Гурвич сам пришел в Театр киноактера с целью арендовать помещение для работы своей “Летучей мыши”, чья постоянная площадка в Гнездиновском переулке поставлена на долгосрочный ремонт. Уже первый спектакль, показанный на новом месте, наглядно убедил — зритель идет за полюбившимся коллективом.

