

СТРИПТИЗ ДУШИ ДИРЕКТОРА ТЕАТРА

Неспокойная жизнь, однако, в Театре киноактера. Всем памятна развернувшаяся не так давно борьба за власть между актрисой Зинаидой Кириенко и бывшим президентом биржи Юрием Бутахиным.

Победил Бутахин. Победили его проекты, обещающие, что грязное, обшарпанное здание в центре Москвы превратится в город-сад. Помнится, как разливался он соловьем о реконструкции здания, о том, что работать в театре будут лучшие режиссеры мира, а актеры вообще миллионерами станут. Ему поверили.

Актеры, может быть, верят по сию пору и ждут, когда же их более чем скромные оклады (15 000 у самых найдостойнейших) обростут нулями. Миллионеров нет и не предвидится, зато есть одна премьера. Спектакль "Курица". А в свободное от "Курицы" время на сцене развится Эротический театр Демидова. Эротика — дело тонкое. И российскому зрителю, может, нужно, но не вместо выступлений мастеров, чьими именами славен театр.

Впрочем, Юрий Зиновьевич — человек широких взглядов — лучше пусть зрителя эротикой балует, чем в пустующие залы "Память" пускает. Так-то он сказал, что там "Память", можно и черта в свои залы пустить, лишь бы деньги платили. Очевидно, руководствуясь именно этими соображениями, он отдал столовую для актеров во владение фирме "Таис", специализирующейся на показе стриптиза. А через два месяца стриптиз-бар с позором выгнали.

— Мне не нравится стриптиз, — делится сокровенным

Юрий Зиновьевич. — И актеры просили, чтобы я прикрыл это безобразие. На вопрос, зачем же тогда это безобразие с самого начала в стены театра пустили, ответ прозвучал достойный: "Все подумали бы, что я голых женщин боюсь".

А вот версия директора фирмы "Таис" А. Кирмусовой:

— Мы договорились, что первые два месяца я привожаю в божеский вид столовую, пока бар встает на ноги, ничего за аренду платить не буду, но Бутахин нарушил наше соглашение и стал требовать плату за все время. Получил отказ, решил забрать всю мебель и оборудование, которые я купила за свой счет. Пришлось забрать вещи силой.

Некрасивая история. Зато при встрече Юрий Зиновьевич заверил меня, что идут переговоры с иностранными фирмами о том, чтобы превратить театр в театрально-культурный центр, что будут здесь рестораны, три кинозала, дискотека, казино, даже, может быть, и театр останется.

Верится с трудом, особенно когда видишь, как на самом деле Бутахин относится к актерам. Чего стоит вот такое замечание в адрес актрисы Федосеевой-Шукшиной: "Она еще с высоких трибун заявлять будет, что оклад у нее мизерный, пусть лучше и больше работает".

А где ей работать? В стриптиз-баре? На сцене эротический танец сплясать?

Думается, уж никак не с грязных разборок со стриптиз-баром начинается работа над театрально-культурным центром.

Леночка СОРОКИНА.