

Артисты, на выход!

В редакции «Труда» раздался звонок: артисты, работающие в Театре киноактера, не могут попасть в свое здание — у входа стоит охрана с дубинками, пропускающая только «избранных», по особому списку.

В самом деле, у служебного входа смущенно посмеивались накаченные ребята из детективного агентства и зорко нес вахту представитель администрации. А на улице переминался московский театр «Киноактер» (труппа кинематографического театра не так давно разделилась): К. Лучко, Т. Конюхова, Ж. Прохоренко, А. Кузнецов и еще около шестидесяти человек во главе со старшей российской актрисой Мариной Алексеевной Ладыниной. Они стояли и не знали, что им делать: сила у тех, кто с дубинками, а на закон сейчас надежда известно какая...

Заместитель директора Ю. В. Клебанов уверял, что вход закрыт только для тех, кто уволен из театра Киноактера. Я же собственными глазами видел, что не пускали решительно всех, кто не из его команды. И это было очень стыдное зрелище.

По мнению Зинаиды Михайловны Кириенко, лидера тех, кого выставили за порог, все дело в том, что здание театра пригласилось коммерческой структуре — ТХПО «Очаг». Его руководитель, ссудивший Театру киноактера под большой процент несколько сот тысяч рублей, взял помещение в залог. Вскоре он стал директором театра (а ТХПО возглавил его сын). Лояльная ему часть труппы стала получать большие деньги, и оппозиционеры оказались сначала в меньшинстве, а потом и на улице. Впрочем, Клебанов и улицу считает своей. Фотографировать происходящее он решительно запретил — вот только мы не послушались.

А. ФИЛИППОВ.

МОСКВА.



Фото Н. ПРИВАЛОВА.

Март - 1994 - 30 лет