

# «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ»

## ОНИ ИДУТ ПРИ ПУСТЫХ СТУЛЬЯХ В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ «КИНОАКТЕР»

А ведь сюда зритель — и столичный, и иногородний — шел всегда. Вне зависимости от капризов «погоды» в мире искусства. Поклонники встречались здесь со «звездами» своего времени. Крючков, Бернес, Конюхова, Лядынина, Мордюкова, Лапиков, Лучко, Сангаев, Фатеева, Самойлова, Киряченко, Прыгунов... Нам придется только извиниться перед теми, кто не назван из-за дефицита газетной площади.

**ЗАВЕРНУВ** на улицу Воровского, мы едва разглядели в январских сумерках афишу малозвестной труппы с симпатичным названием «О'кей». Но уже войдя в театр, со служебного входа, сразу ощущаешь, что ситуация здесь далеко не «о'кей». На двух огромных стенах развернулась война «дацзыбао» — приказы, распоряжения, справки, списки «убитых и раненых», ах, простите, — уволенных и строго предупрежденных — словом, вести с передовой, где не на жизнь, а на смерть воюют «звездные» батальоны московского театра «Киноактер» и Театра-студии киноактера.

Искушенные зрители наверняка уже догадываются о сути возникшей здесь драматической, если не сказать, трагической ситуации. Да, скандал. И причем очередной, в культурной жизни Москвы, но с современным акцентом. После МХАТа и других эстафету приняли их уважаемые коллеги на Воровского. Если «звездные войны» на старте эпохи перестройки затевались чаще всего после неприемлемых дискуссий, вокруг

вечных проблем «что» и «как» показывать пресытившимся театралом, то сегодня за кулисами при пустых стульях на никомушных спектаклях дерутся за сами зрительные залы, здания. Уточняем: не ради или во имя любителей искусства, а за ветхую крышу, под которую спешат укрыться осиротевшие на заре рыночной экономики служители Мельпомены.

Попробуем немного раскрутить довольно запутанную междоусобицу, предоставив слово народной артистке России Татьяне Конюховой, чуть ли не всю жизнь работающей на сцене Театра киноактера:

— Изначально наш коллектив явился миру из естественной потребности актеров, время от времени занятых съемками, объединиться на реальной, постоянной основе. Год 1956-й ознаменовался для нас так называемой реорганизацией: с нами обошлись как с крепостными. театр ликвидировали. А артистов приписали ного в штат «Мосфильма», ного — и студии имени Горького. мимолохом некоторых уволили. Причина открылась в том: что только что созданный Союз кинематографистов стало тесно в здании на Васильевской, а столичный Дом

кино переехал на целые десять лет в здание театра по улице Воровского. Нас, штатных единичных студий киноактера «Мосфильма» потеснили за кулисы. И тогда мы поняли: нередкая возможность длительного, иной раз на десятилетия — межкартинного периода вылилась, попросту говоря, в хроническую, но скрытую безработицу. Появился мало кому известный, но оскорбляющий человеческое достоинство термин — «простойная зарплата». Четверть века назад усилиями таких актеров, как Андреев, Бондарчук, Гарин, Смирнова, Чирков, Сухаревская, Стояров и других, мы добились не только возвращения статуса Театра киноактера, но и вернули себе здание на Воровского, заложенное Союзом кинематографистов в Моссовет — под строительство расширенного корпуса по Васильевской. Теперь вновь нависла угроза ликвидации старейшего творческого коллектива посредством потери, точнее, кражи здания, выстроенного по проекту братьев Веснинных. Из-за чего же началась атака бюрократических структур на час? Актеры решили стать самостоятельными и независимыми, решили вырваться наконец-то из-под «Мосфильма», пустившись в рискованное, но свободное плавание.

Кто же против? Прежде всего киноспрут «Мосфильм», который еще 28 мая 1990 года Театр киноактера неделил правами юридического лица, а старинное здание передал ему на баланс. Более того, весной прошлого года межведомственная комиссия Моссовета утверждает устав московского театра «Киноак-

тер», ставшего обществом с ограниченной ответственностью и объявившего себя полномочным правопреемником Театра-студии киноактера.

И здесь начинаются «игры» богатых и могущественных дядь, почувствовавших приближающуюся потерю власти, а также здания на Воровского, сулящего огромные барыши за аренду валютным фирмам... Пускается в ход испытанный еще с древних времен метод — «разделяй и властвуй». Срочно создается, точнее на основе небольшой группы «номенклатурных» актеров распавшейся труппы, утверждается правление и название теперь уже театра киноактера «Мосфильм», который находит спонсора в лице производственного объединения «Очаг».

Дополнение к «визитной карточке» последнего: как известно, два последних года Управделами ЦК КПСС избавлялось от денег в спешке, даже не продумывая разумную схему размещения коммунистических вливаний. Словом, ЦК КПСС потратил чуть более 11 миллионов рублей на создание... кинолента, выделив членские взносы рядовых коммунистов на банковские счета ПО «Очаг» и РТО «Отечество». Весьма любопытно узнать после данной справки мнение российского правительства относительно дальнейшей судьбы

горе-бизнесменов, пользующихся не слишком чистыми деньгами распущенных «общественных организаций»?

Теперь, представьте себе, вечно обманутые и запуганные артисты раскололись, заматались, перебегая из одного театра (первый этаж) в труппу другого (третий этаж), «покупаясь» на посулы со стороны руководства киноконцертна «Мосфильм».

Как же работать, творить людям искусства сегодня? Прежде всего надо наконец-то дать возможность законно зарегистрированному московскому театру «Киноактер» начать функционировать в нормальных условиях. Не вставлять палки в колеса, доходя до таких методов воздействия, как «замораживание» выдачи зарплаты ветеранам накануне Дня Победы. Кстати, как же им попытаться начать репетиции, когда под аккомпанемент «звездных войн» многие из костюмов, строительялов, технических средств было унесено, разграблено?

...В результате вышерассказанного беспредела уже третий год подряд труппа театра «Киноактер» собирається, кропотливо репетирует новые спектакли. Но каждый раз приходится все отменять, заниматься самозащитой. В прямом и переносном смысле. Дожили: зрители ждут-не-дождутся любимых «звезд» кино и театра, а им — не до света. А мы тем временем вынуждены утешаться заморскими «милыми» операми и боевиками.

В. ГОРЛЕНКО,  
Г. КАРАПЕЯН.  
МОСКВА.