

«ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ»

ОНИ ИДУТ ПРИ ПУСТЫХ СТУЛЬЯХ В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ «КИНОАКТЕР»

А ведь сюда зритель — и столичный, и иногородный — шел всегда. Вне зависимости от капризов «погоды» в мире искусства. Поклонники встречались здесь со «звездами» своего времени. Крючков, Бернес, Конюхова, Ладина, Мордюкова, Лапиков, Лучко, Санаев, Фатеева, Самойлова, Кириенко, Прыгунов... Нам придется только извиниться перед теми, кто не назван из-за дефицита газетной площади.

ЗАВЕРНУВ на улицу Воровского, мы едва разглядели в январских сумерках афишу малоизвестной труппы с симпатичным названием «О'кей». Но уже войдя в театр со служебного входа, сразу ощущаешь, что ситуация здесь далеко не «о'кей». На двух огромных стенах развернулась война «дацзыбао» — приказы, распоряжения, справки, списки «убитых и раненых», ах, простите, — уволенных и строго предупрежденных словом, вести с передовой, где не на жизнь, а на смерть воюют «звездные» батальоны московского театра «Киноактер» и театра-студии киноактера.

Искусственные зрители наверняка уже догадываются о сути возникшей здесь драматической, если не сказать, трагической ситуации. Да, скандал. И причём очередей, в культурной жизни Москвы, но с современным акцентом. После МХАТа и других эстафету приняли их уязвимые коллеги на Воровского. Если «звездные войны» на старте эпохи перестройки затевались чаще всего после непримиримых дискуссий вокруг

вечных проблем «что» и «как» показывать пресытившимся театралом, то сегодня за кулисами при пустых стульях на никудышных спектаклях дерутся за сами зрительные залы, здания. Уточняем: не ради или во имя любителей искусства, а за ветхую крышу, под которую спешат укрыться осиротевшие на заре рыночной экономики служители Мельпомены.

Попробуем немного раскрыть довольно запутанную междоусобицу, представив слово набождной артистке России Татьяне Конюховой, чуть ли не всю жизнь работающей на сцене Театра киноактера:

— Изначально наш коллектив явился миру из естественной потребности антеров, время от времени занятых съемками, объединиться на реальной, постоянной основе. Год 1956-й ознаменовался для нас так называемой реорганизацией: с нами обобщились как с крепостными, театр ликвидировали. А артистов приписали кого в штат «Мосфильма», кого — в студии имени Горького, мимолохом некоторых уволили. Причина открылась в том, что только что созданный Союз кинематографистов стало тесно в здании на Васильевской, а столичный Дом

кино переехал на целые десять лет в здание театра по улице Воровского. Нас, штатных единиц студии киноактера «Мосфильма», потеснили за кулисы. И тогда мы поняли: нередкая возможность длительного, иной раз из десятилетия — межкартинного периода вылилась, попросту говоря, в хроническую, но скрытую безработицу. Появился мало кому известный, но осязающий членовечное достоинство термин — «прослойка зарплата». Четверть века назад усилиями таких актеров, как Андреев, Бондарчук, Гарин, Смирнова, Чирков, Сухарская, Стояров и других, мы добились не только возвращения статуса Театра киноактера, но и вернули себе здание на Воровского, zaloженное Союзом кинематографистов в Моссовет — под строительство расширенного корпуса по Васильевской. Теперь вновь нависла угроза ликвидации старейшего творческого коллектива посредством потери, точнее, кражи здания, выстроенного по проекту братьев Васинных. Из-за чего же началось атака бюрократических структур на нас? Антеры решили стать самостоятельными и независимыми, решили вырваться наконец-то из-под «Мосфильма», пустившись в рискованное, но свободное плавание.

Кто же против? Прежде всего киноспрут «Мосфильм», который еще 28 мая 1990 года Театр киноактера наделил правами юридического лица, а старинное здание передал ему на баланс. Более того, весной прошлого года межведомственная комиссия Моссовета утверждает устав московского театра «Киноак-

тер», ставшего обществом с ограниченной ответственностью и объявившего себя полномочным правопреемником Театра-студии киноактера.

И здесь начинаются «игры» богатых и могущественных дядь, почувствовавших приближающуюся потерю власти, а также здания на Воровского, сулящего огромные барыши за аренду валютным фирмам... Пускается в ход испытанный еще с древних времен метод — «разделяй и властвуй». Срочно создается, точнее на основе небольшой группы «номенклатурных» актеров распавшейся труппы, утверждается правление и название теперь уже театра киноактера «Мосфильм», который находит спонсора в лице производственного объединения «Очаг».

Дополнение к «вижитной карточке» последнего: как известно, два последних года Управделами ЦК КПСС извлеклось от денег в спешке, даже не продумывая разумную схему размещения коммунистических вливаний. Словом, ЦК КПСС потратил чуть более 11 миллионов рублей на создание... кинолент, выделив членские взносы рядовых коммунистов на банковские счета ПО «Очаг» и РТО «Отечество». Весьма любопытно узнать после данной справки мнение российского правительства относительно дальнейшей судьбы

горе-бизнесменов, пользующихся не слишком чистыми денежными раппущениями «общественных организаций»?

Теперь, представьте себе, вечно обманутые и запуганные артисты раскололись, замесились, перебежал из одного театра (первый этаж) в труппу другого (третий этаж); «покупаюсь» на псууды бо стороны руководства киноконцерна «Мосфильм».

Как же работать, творить людям искусства сегодня? Прежде всего надо наконец-то дать возможность законно зарегистрированному московскому театру «Киноактер» начать функционировать в нормальных условиях. Не вставляй налки в колеса, доходя до таких методов воздействия, как «замораживание» выдачи зарплат ветеранам накануне Дня Победы. Кстати, как же им попытаться начать репетиции, когда под аккомпанемент «звездных войн» многие из костюмов, стройматериалов, технических средств было унесено, разграблено?

...В результате вышерассказанного беспредела уже третий год подряд труппа театра «Киноактер» собирается, кропотливо репетирует новые спектакли; но каждый раз приходится все отменять, заниматься самозащитой. В прямом и переносном смысле. Дожили: зрители ждут-недождутся любимых «звезд» кино и театра, а им — не до света. А мы тем временем вынуждены утешаться заморскими «мыльными операми» и боевиками.

В. ГОРЛЕНКО,
Г. КАРАПЕТАН,
МОСКВА.