

Каких только интриг не возникает сегодня вокруг нежилых помещений! Может быть, потому, что делить в нищем городе, кроме земли и зданий, практически нечего. На сей раз драма разыгралась на ухоженной почве Театра-студии киноактера, где острые коллизии не в новинку.

Театр-студия киноактера расположен в историческом здании на улице Воровского, в доме 33. Построено оно в начале тридцатых годов по проекту братьев Весниных и первоначально предназначалось для Общества политкаторжан. Сейчас у здания появилось четыре владельца.

Приказом по киностудии "Мосфильм" от 28 мая 1990 года Театр киноактера наделили правами юридического лица, а здание передали ему на баланс. Затем 1 марта 1991 года межведомственная комиссия Моссовета утверждает устав московского театра "Киноактер", объявившего себя правопреемником Театра-студии киноактера. Устав регистрируется по юридическому адресу: Воровского, 33.

ТЕАТР ТЕНЕЙ И АБСУРДА НА ВОРОВСКОГО

30 марта в межведомственной комиссии регистрации проходит киноконцерт "Мосфильм", а 1 апреля его генеральный директор В. Досталь подписывает приказ, где среди прочего есть такой пункт: "Владельцем здания по ул. Воровского, 33, и имущества, находящегося в нем, является киноконцерт как правопреемник ГТПО "Мосфильм".

Наконец, исполком Моссовета 2 июля 1991 года принимает решение о передаче злосчастного здания на баланс московского Управления охраны и использования памятников истории и культуры. Исполком обязывает управление подготовить предложения по дальнейшему использованию здания.

Такова внешняя сторона событий, за которой стоят нешуточные страсти. Новый директор театра-студии О. Данилин считает, что вдохновитель и организатор смуты — загадочный миллионер И. Тагизаде. Хотя прямых доказа-

тельств, подтверждающих эту версию, директор корреспонденту "Курантов" не привел. Кроме того, О. Данилин считает, что раз приказа о ликвидации или о реорганизации театра-студии не было, он остается единственным полноправным руководителем, а его организация — единственным полноправным владельцем здания.

Новый театр "Киноактер" получил "теневую" поддержку. Во всяком случае, 5 мая, спустя два месяца после его официального рождения, Сергей Станкевич пишет такую записку: "Е. Котовой, П. Сапрыкину, А. Савину. Прошу дать заключение о состоянии и правовом статусе здания театра Киноактера по ул. Воровского. Прошу также подготовить ордер для оформления вновь образованной театральной труппы".

И в дальнейшем С. Станкевич собирал совещания, посвященные созданию нового театра, отдавал письменные

поручения помощникам с просьбой ускорить "прописку" театра на Воровского, что не помешало комитету приватизации муниципальной собственности в выдаче ордера театру "Киноактер" отказать. Специалист комитета, пожелавший остаться неизвестным, заявил, что: "Станкевич нам не указ".

После столь явного конфуза театр "Киноактер" и его покровители отыскали более хитроумный ход, связанный с привлечением Управления охраны памятников. Занятно, что главное основание, по которому охраняемые государством здания передаются управлению на баланс, — это использование здания владельцем или арендатором не по прямому назначению. Вообще говоря, использовать бывший дом политкаторжан по прямому назначению в нынешней политической ситуации как-то не представляется возможным. Не могу всерьез предположить, что управление еще в

июле предвидело попытку ГКЧП прорваться к власти. Да и в этом случае новому поселению политкаторжан не разрешили бы устраивать сходки на Воровского.

Все становится понятным, если принять во внимание проект постановления правительства Москвы, направленный С. Станкевичу начальником управления А. Савиным. В проекте постановления Управление охраны памятников передает здание в аренду все тому же театру "Киноактер" "для использования под театр". Как говорится, не мытьем, так кантанием.

Во всей этой истории меня как зрителя беспокоят сами киноактеры, их моральное и творческое состояние. В очередной раз коллектив раскололся на две части. 160 актеров поддерживают директора О. Данилина. 140 актеров поддерживают новоявленного директора киноактер Зинаиду Кириенко.

3. Кириенко использует по

отношению к колеблющимся испытанный метод кнута и пряника. На счет нового театра неведомо от кого и за что поступили триста тысяч рублей. Из этой суммы актеры, поддерживающие нового директора, получили одноразовую выплату — в среднем по одной тысяче рублей.

А вот какое грозное уведомление получил артист С. Яковлев: "Вторично уведомляем Вас о том, что сотрудники, не подавшие заявления о переводе на работу в московский театр "Киноактер" до 15 мая 1991 года, будут считаться уволенными по статье 33 КЗоТ РСФСР". С. Яковлев заявления не подал. Никто его, конечно, не уволил, но и тысячи он не получил.

В октябре киноактеры обоих театров новый сезон так и не начали. Просто нечего показывать зрителям, да и актеры все очень заняты...

Игорь ГАНСВИНД.