

**О**БЩЕСТВЕННЫЕ организации всегда старались активно влиять на нашу жизнь. Причем делали это весьма успешно, а исключение из организации было самым действенным способом наказания.

К «высшей мере» решили «приговорить» своего директора А. Н. Анощенко актеры Московского театра-студии киноактера. Они обратились в секретариат Московского союза кинематографистов, членом которого является Анощенко, с ходатайством о его исключении «за беспрецедентно аморальное поведение в отношении своих коллег». Согласно его приказу было уволено более ста сотрудников театра, среди них — известные и любимые публикой артисты. Уволены Зинаида Кириенко, Наталья Фатеева, Лидия Федосеева-Шукшина, Клара Лучко, Леонид

## Старые методы

Куравлев, Юрий Назаров, Анатолий Кузнецов и многие другие, а также президент Гильдии актеров советского кино Евгений Жариков. Увольнение было произведено якобы «по собственному желанию».

Каковы же причины гонений на артистов! Их желание самим строить свою судьбу и попытка решать старые проблемы Театра-студии киноактера новыми методами. Эти люди образовали свой коллектив — Московский театр «Киноактер». Другая часть работников театра-студии во главе с дирекцией не согласна с этим решением и хочет

войти в состав концерна «Мосфильм».

Естественно, возникает вопрос: кому принадлежит здание! Согласно уставу театра «Киноактер», зарегистрированному еще 1 марта этого года, именно он является правопреемником старого коллектива и наследует его собственности, что ни в коей мере не устраивает дирекцию. Поэтому А. Анощенко и старается всеми доступными ему способами увеличить число своих сторонников и сократить противников. Увольнение можно расценить и как попытку разделить коллектив театра. Дирекция ведет борьбу старыми методами. Хочется думать, что в случае удовлетворения ходатайства актеров старая мера — исключение — получит новое моральное содержание.

(Соб. инф.).