

В последние годы Театр киноактера, как, впрочем, и другие театральные коллективы, переживал значительные экономические и творческие трудности: огромная по численности труппа, убыточные спектакли... Для их преодоления и в связи с созданием новой модели «Мосфильма» в октябре 1990 года было принято постановление правительства о реорганизации киностудии в киноконцерн «Мосфильм» и включении в него (с согласия) коллектива Театра киноактера.

Однако «инициативная», как она себя называет, группа актеров — в нее вошли народные артисты РСФСР З. Кириенко, Р. Ивашов, народная артистка СССР К. Лучко, заслуженная артистка РСФСР Т. Конохова, председатель гильдии актеров народный артист РСФСР Е. Жариков и другие — решила определить судьбу театра по-своему: порвать с «Мосфильмом», найти богатого спонсора и стать независимым, свободным театром.

Богатый спонсор был быстро найден — это известный И. Таги-заде, председатель Всесоюзной государственной общественой ассоциации киновидеопроката (АСКИН), готовый, как утверждают в кинематографических кругах, купить весь советский кинематограф. Главный аргумент его сторонников — приказ руководства нового театра об утверждении тарифных ставок актеров, по которому народный артист СССР будет получать так называемых простояных более тысячи рублей в месяц, остальные — также вполне приличные суммы.

Однако далеко не все артисты спешат подавать заявления о зачислении в новый, «свободный» театр. Среди тех, кто поддерживает предложение о вхождении в киноконцерн, — народные артисты СССР О. Стриженов, П. Глебов, Л. Смирнова, М. Ладынина, Н. Крючков, Г. Винон, И. Лапиков, М. Глузский, народные артистки РСФСР Л.

Савельева, А. Ларионова, Н. Меньшикова и многие другие.

— Специфика нашего театра в том, что он создавался как актерская база для «Мосфильма». Если он не будет иметь отношения к кинопроизводству, то это будет уже не театр киноактера, а обычный

нью развлекательный шоу, которых сейчас предостаточно. Думаю, что ни о каком творчестве не будет и речи.

Продолжающаяся несколько месяцев борьба между сторонниками киноконцерна, с одной стороны, и «свободного» театра — с другой ознаменовалась установлением в

АКТЕРЫ НА ПРОДАЖУ

Театр киноактера — явление в театральной жизни Москвы особое. Хотя и не блистал крупными режиссерскими удачами, за 27 лет его существования здесь было немало ярких, запомнившихся спектаклей. Ходили и ходят сюда в основном «на актеров» — любимых, прославленных, знакомых по лучшим советским кинофильмам.

театр, каких в Москве много, — утверждают актеры. — Наш театр всегда был домом, пристанищем для киноактеров, позволяющим как-то существовать в перерывах между съемками (а перерывы эти длятся порой годами) и в финансовом плане, и в творческом — участвовать в спектаклях, концертных программах. Мы связаны с «Мосфильмом» и социальными гарантиями — очередями на жилье, дачах... А степень самостоятельности театра при условии вхождения в киноконцерн предполагается достаточно высокой — с правом заключать контракты с режиссерами, привлекать спонсоров.

— Я проработал на «Мосфильме» более пятидесяти лет, — говорит народный артист СССР В. Санаев. — Хочу остаться в киноконцерне, получая обычную зарплату. Думаю, что ни один предприниматель не будет платить тысячи просто так, ни за что. Он всегда будет стараться возместить свои убытки, развивая чисто коммерческую деятельность, устраивая различ-

ные театры — межведомственная комиссия Моссовета регистрировала новый театр «Киноактер» по тому же юридическому адресу, причем без согласия собственника здания, которым является «Мосфильм». Так в одном здании оказались два коллектива, два руководства — А. Анощенко, проработавший много лет директором Театра киноактера, и исполняющая обязанности директора нового театра «Киноактер» З. Кириенко. Сторонники киноконцерна убеждены, что решение Моссовета незаконно, так как основывается на документах, принятых собра-

нием коллектива при отсутствии кворума, и собираются оспаривать его в судебном порядке.

— Ведется какая-то нечестная игра, — говорит народная артистка РСФСР Т. Семина. — Я узнаю, что без моего заявления зачислена в новый театр... Думаю, возрождение театра надо начинать с поисков хорошего режиссера, а не спонсора. Где гарантия, что через какое-то время владелец не расторгнет с нами договор или не изменит направления деятельности?

Первый заместитель председателя Союза кинематографистов А. Разумовский рисует радужные картины существования театра в системе ассоциации киновидеопроката. Вопрос, что станет с народными и заслуженными артистами, отдавшими кинематографу многие годы и не пожелавшими перейти к Таги-заде, похоже, не очень волнует руководство творческого союза.

Ну, а энергичные, предприимчивые люди из команды Таги-заде, выплатив обещанные суммы актерам, не спешат «узаконить» отношения с новым коллективом. «Пока юридически не решен вопрос о переходе в пользование нового театра занимаемого им здания, договор о нашем сотрудничестве не может быть подписан», — вполне с деловым ключом говорят они.

В хозяйстве И. Таги-заде — экспериментально-творческом объединении — уже есть швейная фабрика, табун лошадей, цветочное хозяйство, книжное издательство. Возможно, скоро к этому добавится еще и театр...

О. РОССИЕВА.

Учредитель — Центральный Комитет
Коммунистической партии
Советского Союза

Издательство ЦК КПСС «Правда». Адрес: 125865 ГСП, Моск

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типогр
издательства ЦК КПСС «Правда». 125865 ГСП, Москва, А-

При перепечатке ссылка на «Гласность» обязательна.

Индекс 50018

Тираж 380.000 экз.