

КИНОАКТЕРЫ НА СЦЕНЕ

— О необходимости кардинального обновления творческого организма нашего театра говорят давно. Изменяются ли формы общения со зрителем, принципы отбора материала и исполнителей? Не станет ли реорганизация лишь сменной вывески?

— Ни в коем случае. Речь идет о подлинной перестройке. Судите сами: вдвое разрастается коллектив, во главе его становится, я бы сказал, неистовый экспериментатор — известный по спектаклям возглавляемого им молодежного театра на Красной Пресне Вячеслав Оспесивцев. Рабочая программа нового художественного руководителя предусматривает кардинальное изменение не только функций коллектива — самого содержания деятельности труппы.

Театр киноактера, особенно в последнее время, стал представлением известных, популярных, подчас избалованных кинематографом актеров. Киноконцертные представления «Мы из кино» — по сути очень интересная и плодотворная форма встреч с массовой зрительской аудиторией — оказались в плену штампа. Трещала по швам организационная структура студии. Сегодня эти проблемы разрешены. Отброшены изжившие себя стереотипы. Объединение — это синтез трех направлений нашей работы: киновидеопроизводство, шоу-концертная деятельность, спектакли на сцене театра.

— Звучит непривычно.

— Новизной, нетрадиционным подходом надемся и привлечь зрителя с первых же шагов. Скоро в Москве состоится премьера шоу-представления «Жизнь моя — кинематограф». Не буду

С большим успехом у зрителей прошли в Ташкенте гастроли Московского театра-студии киноактера. Это последнее выступление коллектива, более сорока лет радовавшего своим творчеством любителей и театра, и кино, и эстрады. В феврале студии прекращает свое существование, чтобы уже в первые дни весны представать на суд зрителей с новой работой в ином качестве. Не театр, не студия, а киноконцертный театральный комплекс объединит более 230 киноактеров. О принципах и опыте создания этого уникального не только у нас в стране, но и за рубежом объединения наш корреспондент беседует с режиссером Виталием Александровичем МОЗГАЛИНЫМ.

раскрывать всех секретов, так как надеемся показать его в недалеком будущем и в Ташкенте. Скажу только, что в шоу воедино слиты и кино, и театр, и музыка. Известные актеры выходят из своих амбула. Звезды кино раскрываются с чисто человеческого стороны.

Первой постановкой на сцене театра на улице Воровского станут «Бесы» Достоевского. Работа над этим сложным спектаклем идет полным ходом.

— А какие фильмы создаст ваше кинопроизводство?

— Не забывайте приставку «видео». Это не просто модное слово. Это самый современный, чрезвычайно оригинальный по выразительным средствам, разнообразный по формам вид искусства. На видео и будет сделан упор в деятельности подразделения, которое возглавит опытный кинорежиссер А. Стефанович, известный зрителям по

лентам «Пена», «Душа», «Начни сначала». Планируем выпускать два полнометражных художественных, 6—7 видеофильмов в год. Первыми будут сняты на видео творческие портреты популярных актеров, ветеранов кино Н. Крючкова, Г. Вицина, Л. Смирновой, М. Ладыниной.

— У вас масштабные планы.

— Но, согласитесь, и творческие силы немалые. Две сотни профессионалов, ищущих, думающих, страстно желающих открыть новые пути и формы творчества киноактера. Театр получил большой приток сил, свежих идей извне. К нам приходят со своими задумками, программами. Так, Наталья Бондарчук, инициатор создания увлекательных клубов «Вемби», пришла с замыслом создания детских студий. Поддерживаем каждую инициативу студентов ВГИКа и ГИТИСа — частых гостей объединения.

— Будущее отечественного кинематографа, острые проблемы и болевые точки которого сегодня обнажены как никогда, судя по всему, во многом зависят от художественных студий-объединений.

— Конечно, здесь оттачивается мастерство, идет творческий поиск, генерируются свежие идеи. Сегодня слово «хоэрасчет» стало привычным в устах деятелей театра и кино. И наше киноконцертное театральное объединение вступает в театральный хозяйственный эксперимент. Так что обновление полное. Свежие идеи плюс новая экономическая основа. Отживший театр закрыт. Новый театр начинается.

О. СТРЕЛЬНИКОВ.
Корр. «Правды Востока».