



Как мы уже сообщали («СФ» № 10), в Театре-студии киноактера состоялось заседание Художественного совета, на котором обсуждались рабочие эскизы будущего молодежного спектакля по мотивам произведений Стivenсона (условное название «Золото»).

После спектакля - плаката «Войды в мой дом», дипломанта XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве, — это вторая постановка, осуществляемая молодыми творческими силами театра.

Режиссер будущего спектакля Владимир Яганин, композитор П. Быков, либретто В. Крыжко, балетмейстер А. Беляковцев, художник А. Опарин. Что можно рассказать о не сыгранном еще спектакле? Как он задуман, чем обещает быть?

Ярким зрелищем с песнями, гадами, возможно, даже с использованием кино. Но и рассказом о нашей жизни, о современности. Ибо тема борьбы нравственности и бездуховности актуальна во все времена. Это лишь внешние атрибуты меняются.

Мы попросили режиссера-постановщика спектакля Владимира Яганина поделиться своими размышлениями, подвести итог начальному этапу работы над спектаклем.

Яганин Владимир Александрович в 1971 г. закончил Саратовское театральное училище им. И. Слонова. Работал в Саратовском ТЮЗе им. Ленинско-

го комсомола актером. В 1979 году закончил ГИТИС, режиссерский факультет под руководством народного артиста СССР И. М. Туманова. С 1979 по 1985 г. стажировался в Московском Художественном театре под руководством народного артиста СССР О. Ефремова. 1983 г. — дебютировал в качестве режиссера на малой сцене МХАТа в спектакле «Евгений Базаров» по собственной инсценировке. За эти годы поставил больше десяти спектаклей: «Гнездо глухарки» В. Розова, «Дожди» М. Ворфоломеева, «Баня» В. Маяковского, «Каса маре» И. Друце и др.

Завершился первый подготовительный этап работы над рок-оперой «Золото». Что можно сказать о проделанной работе? Это сложный и очень интересный эксперимент как в актерском, так и в режиссерском плане. Во-первых, сложность заключается в непривычном способе существования актера на сцене в новом, музыкальном жанре, насыщенном танцами, пантомимой. Причем

петь надо в современной «роковой» манере. Во-вторых, перед приглашенным режиссером-постановщиком всегда стоит проблема адаптации в новом коллективе и, с другой стороны, знакомство творческого коллектива с новым постановщиком. На это нужно время, которого в других театрах всегда не хватало. В Театре-студии киноактера времени было достаточно и на знакомство с актерами, и на доведение либретто (которое передельвалось так же, как и музыкальная партитура). Параллельно шла активная работа актеров над сценодвижением, танцами, что-

то войдет в спектакль, что-то нет, важно одно, что в постановочной группе возникло единомыслие, которое необходимо для нормальной творческой работы. Эти реперитории дали представление о возможностях актеров.

Жанр спектакля требует синтеза всех видов театрального искусства: пения, пластики и слова. Причем все они должны быть равноценны. Чтобы добиться этого, необходима кропотливая работа каждого участника-актера над собой. Оперный певец может не танцевать, артисту балета не нужен голос, а актер театра и кино обязан одинаково хорошо и петь, и танцевать, и уж тем более говорить.

В Театре-студии прекрасно поставлено дело по вокалу, более поощающего драматического театра я не встречал. Это очень радует и обнадеживает. Но мы столкнулись с современной рок-музыкой, которая требует овладения новой вокальной техникой, насыщенной оригинальными ритмическими и тембральными голосовыми оттенками, требует новой концентрации внутренних возможностей голосового аппарата. (Разумеется, на основе того, что уже заложено у каждого актера). В этом нам активно помогают прекрасные педагоги по вокалу Н. Разумова и Л. Немировский.

Еще одна из проблем, с которой нам пришлось столкнуться, — умение работать с микрофонами. Несмотря на то, что киноактеры часто с ними сталкиваются (во время озвучания, например, фильмов), многие работать с микрофоном на сцене не умеют. Работа с микро-

фоном — тоже искусство. Умение распределить силу голоса и его тембральную окраску, чтобы он не отвлекал зрителя, а помогал ему в восприятии происходящего на сцене, — эта техника работы с микрофоном требует больших усилий и достигается практикой.

Один из важнейших компонентов будущего спектакля — пластика. Вернее, пластическое решение образа. Музыка диктует свои законы существования актера на сцене. Пластическое решение каждого образа исходит прежде всего из внутренней жизни образа и музыкальной характеристики, данной композитором Павлом Быковым. Его музыка сама по себе достаточно выразительна, драматична и является полноценным действующим лицом спектакля, прекрасно звучит лирические сцены в сочетании с симфоническим оркестром. В единоборстве симфонической и электронной музыки уже заложен конфликт, и именно музыка подсказывает решение и в художественно-постановочном плане, и в пластическом решении каждого образа.

Я говорил об отдельных главных элементах, без которых спектакль может не состояться. Перед нами сегодня стоит задача органичного соединения всех этих компонентов в единое целое.

С большим желанием я отдачей работают З. Кирьянко, М. Гануч, Е. Астафьева, Е. Володарова, молодая актриса театра Е. Ильина, А. Соловьев, А. Пятков, А. Кулямин, В. Вацурин, В. Протасенко, В. Комиссаров, Б. Виткович и многие другие. К сожалению, некоторые молодые актеры, в силу большой занятости в кинопро-

изводстве, не показались на художестве, но в репетиционном процессе принимали активное участие, и это не должно быть прощанием даром.

Все, что касается творческих проблем, они зависят только от нас самих, и мы приложим максимум усилий, чтобы добиться достойного результата. Но есть вопросы, на решение которых нужно обратить особое внимание и решить их нужно незамедлительно. Во-первых, несмотря на положительную в целом оценку художественной идеи создания в ТСЖА молодежного спектакля, приказа о назначении автора этих строк режиссером-постановщиком рок-оперы до сих пор нет.

Всем известно, что пятьдесят процентов успеха музыкального спектакля зависит от качества звучания музыкальных инструментов и голосов, а это зависит от качества аппаратуры. Такая аппаратура есть. Музыканты пришли в театр со своими инструментами, но могут обеспечить звучание только рок-группы, а нужно озвучить весь спектакль, поэтому в этом вопросе мы надеемся на помощь театра и киностудии «Мосфильм», на комсомольскую организацию студии и секретаря Сергея Васильченко, который очень много нам помогает.

Принем художественным советом Театра-студии и главной редакторской и музыкальной редакцией киностудии «Мосфильм» нашей предварительной работы по спектаклю дает нам надежду и уверенность в том, что нам помогут и организационно и материально. Только в этом случае можно рассчитывать на хороший результат.

• Творчество молодых

СФ № 11 1987

СПЕКТАКЛЮ — ЖИТЬ!