

О СУДЬБЕ СОЛДАТА

ИГРОВОГО КИНО

Сов. фильм от 1987 - В. А. К. / 2

В Театре-студии киноактера среди штатных артистов полное недоумение.

Несколько десятков лет киноактеры штата были необходимы кинематографу, активно участвовали в производстве фильмов, каждый год их ряды пополнялись и пополняются выпускниками ВГИКа. И вот, по мнению некоторых руководителей кинематографа, штатный актер стал не нужен. А следовательно, не нужен и Театр-студия.

Как будто не было в истории Театра-студии таких замечательных спектаклей, как «Иван Васильевич» по Булгакову, «Чудо» по Метерлину, «Старомодной комедии», а еще ранее — «Молодая гвардия», «Дети Ванюшина», «Флаг адмирала» (кстати, многие из них были сняты на пленку и вышли на экраны). Как будто в наши дни не идут такие спектакли, как «Полынь», «Дурочка», «Бобырь», «Тень», а на малой сцене «Поэт Марина Цветаева», «Неотправленное письмо» Цвейга, «Здесь, на синей земле» о Блоке, «Заступница». Нельзя игнорировать тот факт, что такие спектакли, как «Бабий бунт» и «Да здравствуют дамы», идут при полном зале и пользуются симпатией зрителей.

Недавно в газете «Советский фильм» было опубликовано выступление Алексея Баталова на II пленуме Союза кинематографистов СССР. С одной стороны, он как бы защищает интересы киноактеров. (Кстати, все положения «новой» договорной системы, которые приведены в статье, были выработаны на семинаре в Болшево три года назад).

Но, защищая интересы киноактеров, он тут же пишет: «Сегодняшние трудности, да не просто трудности, а провалы московского Театра-студии ни в коем случае не должны и не могут заслонить замечательных успехов грузинских актеров». Далее Баталов говорит, что спектакли ТСКА г. Мияска идут при переполненном зале (к сведению: зал белорусского ТСКА вмещает 120 зрителей, московский же ТСКА имеет 800 мест). Так что сравнить эти площадки нельзя, разве что с нашим малым залом). Но попробуйте достать билеты на спектакли «Поэт Марина Цветаева» или «Письма незнакомкам»!

В Грузии наш уважаемый председатель Московской секции киноактера при Союзе кинематографистов СССР смог побывать, а в московском Театре-студии, очевидно, ни разу. Был ли А. Баталов хотя бы на одном собрании трудового коллектива Театра-студии? Нет. Чем поможет он нам в решении наших проблем? Ничем. Некоторые режиссеры — руководители Союза, да и некоторые руководители производства на студии «Мосфильм» вопрос ставят прямо: «Докажите, что штатный киноактер нужен кинопроизводству». Или: «Зачем он нужен, когда есть актеры драматических театров?». Вспомните, как шли в атаки при взрывах

толовых панелей штатные актеры. Как они выпрыгивали из горящих машин в горячей одежде. Смог бы театальный актер на следующий день после таких съемок играть спектакль? Нет, не пойдет актер драматического театра, знакомый со спецификой кинопроизводства, на такие съемки. Разве только неопытного в кино дебютанта из драматического театра можно подловить. Но не только в этом дело. Сколько раз по вине театральных актеров, которых не отпустили со спектаклей или репетиций, срывались съемки. А вспомните, как, сводя в кадре занятых в театрах актеров, вы, кинорежиссеры, вынуждены были по ночам снимать свои фильмы. Вот тогда можно было услышать от вас радостные возгласы: «Как хорошо, что хоть вы свободны и ночью и днем. Как хорошо, что вы наш штатный актер!» Наш штатный актер! А теперь он вам не нужен?! Не потому ли отдается предпочтение актерам драматических театров, что фильмы с каждым годом становятся все театральнее? Теперь принято снимать симпозиумы, собрания, и даже в детективе идут бесконечные разговоры о том, как поймать преступника, вместо того, чтобы его ловить. Да разве можно весь груз просчетов сегодняшнего кинематографа перекладывать на плечи штатных артистов Театра-студии?

Союзу кинематографистов, Госкино необходимо в кратчайший срок внимательно изучить и принять модель нашего трудового коллектива, основной идеей которой является создание на «Мосфильме» Театрально-кинематографического комплекса или объединения. (Сюда войдут Театр-студия киноактера, дуближный цех и актерский отдел).

Нужно изменить и наше положение в Союзе. Вместо секции кинотеатров создать ассоциацию, в которую войдут только штатные киноактеры.

И прав А. Баталов, когда он говорит, что заработная плата наших киноактеров по сравнению с братскими социалистическими странами значительно ниже. И прав он, когда говорит об уменьшении трудового соглашения в сторону взаимной ответственности режиссера, актера и руководителя производства при создании фильмов. И прав он, когда говорит об арбитражной комиссии на базе Союза, призванной защищать интересы актера кино.

Да поможет нам время перестройки в борьбе за достоинство штатного киноактера — верного солдата кинематографа, за наше единство в повышении идейного и художественного уровня нашего Театра-студии.

С. ЯКОВЛЕВ,
народный артист РСФСР,
член Союза кинематографистов СССР, зам. председателя бюро актерской секции «Мосфильма».