

● НАШИ ПРОБЛЕМЫ — НАМ И РЕШАТЬ

ЗАВТРА БУДЕТ СЛОЖНЕЕ

В коллективе Театра-студии киноактера произошло важное событие. На открытом партийном собрании были заслушаны «Предложения по улучшению качества и количественного участия штатных актеров в кинопроизводстве киностудии «Мосфильм» и сообщение главного режиссера о перспективах работы театра.

Предваряя ход собрания, следует отметить, что оно прошло под вдохновляющим влиянием постановления февральского (1984 г.) Пленума ЦК партии и указания Генерального секретаря ЦК КПСС товарища К. У. Черненко, высказанного им на встрече с избирателями: «...привести в движение все творческие силы, заключенные в сознательности и идейной убежденности масс... основы их трудовой и общественной активности».

В связи с тем, что в последние годы резко снизилось число актеров ТСКА, занятых в съемках «Мосфильма», по инициативе коммунистов была образована комиссия, которой поручили изучить создавшееся положение и выработать меры по его улучшению. В комиссию вошли руководители театра, представители общественных организаций, члены художественного совета, члены группы народного контроля и комиссии по контролю деятельности администрации, начальник актерского отдела. Итоги исследований, проекты и предложения периодически заслушивались на расширенных заседаниях партбюро.

Этот обстоятельный разговор назревал давно, так как положение ТСКА в системе «Мосфильма» стало обнаруживать противоречивые тенденции. Располагая собственным театральным зданием, актерской труппой в 220 человек, обслуживающим персоналом в 120 человек, коллектив ТСКА многие годы трудился с положительными результатами. Администрация «Мосфильма» ежегодно утверждала плановые задания ТСКА по трем основным пунктам: доходам от участия штатных актеров в кинопроизводстве — 279 тыс. рублей, от театральной работы — 290 тыс. рублей и от концертной дея-

тельности — 450 тыс. рублей. Такая диспропорция сложилась из-за того, что доходы от кинопроизводства систематически уменьшались, и чтобы покрывать возрастающий по этой статье дефицит, коллектив ТСКА все интенсивнее развивал концертную работу. Всему здесь можно найти определяющие причины: фильмы стали сниматься быстрее, норма выработки полезного метража в съемочную смену постоянно возрастает, ужесточился режим экономики, сократился дубляж и т. д., но и театру все тяжелее стало покрывать этот разрыв. И все-таки задания по театральной и концертной работе коллективом ТСКА постоянно выполняются и перевыполняются. Только задание по кинопроизводству, установленное «Мосфильмом», не обеспечивается самой киностудией.

Изданный в 1979 году приказ № 448 генерального директора Н. Т. Сизова, в котором значились и такие строки: «...запретить приглашение на эпизодические роли для съемок в Москве нештатных актеров без предварительного согласования этого вопроса с актерским отделом студии», безусловно, имел положительное воздействие и в первый год ощутимо повысил занятость штатных актеров в картинах «Мосфильма», но постепенно результативность его стала снижаться, тенденция эта продолжает укореняться...

Группа народного контроля и комиссия по контролю деятельности администрации ТСКА выявили, что с 1973 по 1982 год в 384 кинокартинах «Мосфильма» из 5135 ролей штатными актерами исполнено 1380, а из 10146 эпизодов штатными актерами исполнено 2686, и что по пяти творческим объединениям «Мосфильма» в 1983 году из общей суммы актерского гонорара по всем фильмам менее четвертой части пришлось на долю штатных актеров. Выводы комиссии и ее предложения доложил собранию заместитель секретаря партбюро актер Ю. А. Леонидов, руководивший этой работой.

Главный режиссер ТСКА

Е. И. Ташков выступил с развернутой программой возможного улучшения всех звеньев разносторонней деятельности коллектива. Многие на этом пути зависят от мобилизации творческой активности актеров. Однако реализация ее в конкретных ролях, спектаклях, фильмах, концертных номерах потребует от администрации ТСКА и «Мосфильма» новых, более эффективных, качественных и современных форм руководства, организации всего производственного и творческого процесса. Немалое значение тут могут иметь согласованное использование стимулов для поощрения не только актеров, но и обслуживающего их персонала и участвующих в этом работников киностудий. Он обрисовал перспективы репертуарной политики, привел названия конкретных драматургических заявок, указал на желательность привлечения для их постановок кинорежиссеров, на возросшую целесообразность более продуктивной связи сценической деятельности с кинопроизводством и телевидением. Он заверил собравшихся, что поставленные перед коллективом повышенные требования выполнимы.

Директор ТСКА А. Н. Анощенко зачитал приказ генерального директора киностудии «Мосфильм» «О новом составе художественного совета театра», вручил Почетные грамоты и объявил благодарности актерам и работникам театра в связи с 60-летием «Мосфильма».

Коммунисты и беспартийные, принявшие участие в прениях, обсудили и поддержали выступление главного режиссера и предложения комиссии, которые будут переданы теперь на рассмотрение администрации, парткома и профкома «Мосфильма». С чувством высокой ответственности выступавшие отмечали, что работать завтра будет еще сложнее, но выражали уверенность, что если все дружно объединят свои усилия, то, как прежде, коллектив ТСКА достигнет поставленной цели и выполнит возложенные на него ответственные задания.

Г. ЮХТИН.