

АВИАТОРЫ — НАШИ ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ

Театр-студия киноактера — одна из немногих сцен, где в труппе работают актеры, более привычные к свету копиров и резкой команде «мотор», нежели к тишине зрительного зала. И зритель, открывая программу того или иного спектакля, невольно начинает сравнивать ее с титрами кинофильмов, вспоминать ленты, где он видел исполнителей, занятых на сей раз в театральных ролях.

— Такая реакция не случайна, — замечает заслуженный деятель искусств РСФСР, народный артист Кабардино-Балкарской АССР, главный режиссер театра Лев Сергеевич Рудник. — Некоторые фильмы действительно начинались у нас.

— Что, здесь происходили съемки? — поинтересовался я у Льва Сергеевича.

— Нет. Сначала был спектакль, а потом режиссер перенесил его на съемочную площадку. Так появились фильмы «Корабли штурмуют бастионы», «Флаг адмирала». Народный артист СССР, Герой Социалистического Труда С. Герасимов начинал у нас картину «Молодая гвардия». А не так

давно режиссер Г. Натансон перевел на язык кино свою театральную работу «Много лет спустя».

Несколько позже, знакомясь с театром-студией, я обратил внимание, что многие актеры, чьи портреты можно увидеть в фойе, известны по картинам киностудии «Мосфильм». Со снимков смотрели Н. Крючков, М. Ладынина, В. Санаев, Л. Смирнова и многие другие.

— И все эти популярные исполнители участвуют в спектаклях театра? — спросил я главного администратора Я. Дашевского.

— Труппа студии — это практически все актеры «Мосфильма». Мы один из «творческих цехов» киностудии. Своеобразный тренажер. Между съемками актеры заняты в спектаклях. Они не теряют формы. А что касается ветеранов, то они и сегодня на сцене. Замечу, что Н. Крючков и Н. Алисова играли в первом спектакле нашего театра «Бранденбургские ворота», поставленном по пьесе М. Светлова в 1943 году сорок лет назад.

Главный администратор показывал мне разнообразные грамоты, дипломы, благодар-

ности, которыми отмечен театр.

— Не так давно мы получили Почетную грамоту Министерства гражданской авиации, — говорит Я. Дашевский. — Ведь киноактеры — частые гости в авиапредприятиях. Они участвуют в агитперелетах, выступают с шафскими концертами. Порой исполнители утром репетируют в театре, днем вылетают на съемки, а назавтра вечером вновь выходят на сцену студии.

— Да, для съемок наш Аэрофлот помогает здорово, — добавляет актер студии О. Измайлов. — Иногда перелетаешь из Москвы в Хабаровск и, образно говоря, влетаешь в роль, как будто только вышел из дому.

Измайлов наверняка знаком кинозрителям по двухсерийному фильму народного артиста СССР Е. Матвеева «Особое задание». Картина об авиастроителях, создававших в годы войны боевые самолеты. Там он играл роль помощника директора Матейкина. Здесь в студии Олег занят в нескольких спектаклях, и один из них «Дубровины» — пьеса поставлена недавно — живой,

аволюционный рассказ о революционных событиях.

Репертуар Театра-студии киноактера плотный и многогранный. С успехом идут пьесы В. Шекспира и Лопе де Вега, С. Цвейга и А. Грибоедова, Ю. Ныгибина и В. Мережко. Работают две сцены. Авиаторам наверняка знакомы и концертные программы студии «Мы из кино», с которыми киноактеры побывали во многих городах страны. Не так давно они выезжали на Дальний Восток, преждай всю трассу Байкало-Амурской магистрали, выступали в аэропортах.

— Многие авиаработники — наши хорошие друзья, а иногда и консультанты, — говорит главный режиссер Л. Рудник. — Актерам часто приходится исполнять роли пилотов. Вспомните коман-

дира корабля, сыгранного О. Стриженовым в картине «Неподсуден», или летный коллектив, поднимающий Ту-154, несмотря ни на какие природные катаклизмы, в фильме «Экипаж».

— А какие новые работы пополнят репертуар театра в нынешнем году?

— Главный режиссер театра им. Вахтангова Н. Симон репетирует в театре-студии пьесу Н. Островского «Без вины виноватые». Готовим к показу и работу А. Франса «Немая жена». Думаем над новыми маршрутами группы «Мы из кино», где нас ожидают очередные встречи с авиаторами, которые, как всегда, будут нашими строгими критиками и добрыми товарищами.

И. СИКОРСКИЙ.