

# С Н О В Ы М, 1982 Г О Д О М, Д О Р

ПО СТРАНИЦАМ  
СТЕННЫХ ГАЗЕТ

## Секрет Бобрикова

В разносторонней творческой и производственной деятельности коллектива Театра-студии киноактера принимают участие люди различных профессий. Есть среди них редкие специалисты, от умения которых зависит не только взаимодействие слагаемых, но и общий успех всего дела.

Николай Федорович Бобриков как инженер отвечает за качество работы проекционных киноустановок при большом и малом залах нашего здания и как ассистент режиссера обеспечивает художественный показ киноматериалов в концертных программах студии и в гостевых поездках. Примечательно, что само становление и совершенствование киноэстрадного представления связано с приоритетом коллектива театра, и немалую роль сыграл в этом и «секрет» Бобрикова.

Со дня изобретения кино одним из главных его компонентов стал источник света кинопроекции. За десятилетия он претерпел самые разительные перемены: от пламени обычной свечи до луча лазера.

Инженер Бобриков, включившись в концертную деятельность киноактеров, учел разнообразные условия, с которыми приходится сталкиваться на гастролях киномеханикам: старые театральные и филармонические помещения, некоторые спортивные сооружения и даже стадионы, не имеющие своих киноустановок, создал на базе типовой кинопередвижки КН уникальный аппарат с оригинальным источником света, специальным передвижным устройством электропитания, многократной системой охлаждения.

Это позволяет высокоэффективно и качественно демонстрировать киноматериалы на зна-

чительные расстояния и огромные экраны площадью свыше 200 квадратных метров, что неизбежно вызывает не только восторг и удивление зрителей, но и повышенный интерес специалистов: в чем тут секрет?

А «секрет» Бобрикова прост, он в творческой натуре автора, способного решать сегодня сложные технические и художественные задачи.

В небольшой заметке нет нужды защищать патент на изобретение Бобрикова, но необходимо добавить, что в неповторимых и порой крайне сложных перипетиях киноконцертных гастролей, переездах, перелетах, пересадках эта его портативная киноустановка компактна, надежна и экономична — вообще незаменима!

Однако Бобриков не только изобретатель, он редкий мастер по наладке и восстановлению любой киноаппаратуры. И где

бы ему ни пришлось трудиться, даже самые старые и неуклюжие проекционные механизмы функционируют безотказно, хотя далеко не всегда его командируют для этого заранее, а ремонт часто приходится ему вести в день показа программ. Когда же Николай Федорович демонстрирует кинофрагменты на своем аппарате, то способен со старой пленкой творить настоящие чудеса, и она на экране обретает свежий цвет и первозданную ясность.

Но инженер Бобриков не останавливается на достигнутом, а стремится совершенствовать свои системы, изобретает новые приставки и приспособления для показа диапозитивов, цветных фильтров и осуществления других эффектов, способных разнообразить художественный фон нашего зрелища. В планах Бобрикова — работа над видеоаппаратурой и даже голографической системами воспроизведения. Такая уж беспокойная натура у Николая Федоровича, готового постоянно совершенствовать и расширять технические

возможности. Вместе с этим возрастает и расширяется круг его обязанностей. Теперь он уже отвечает не только за проекцию, но и за сохранность и реставрацию киноматериалов, комплектование фрагментов. Видимо, поэтому любые празднества кинематографистов, проводимые в последние годы на самых высоких уровнях, не обходились без участия инженера Бобрикова.

И тысячи зрителей во многих городах нашей необъятной страны и даже за рубежом, которые побывали на концертах киноактеров, аплодировали не только авторам, но и изобретению Бобрикова.

Николай Федорович, наверное, и сейчас одержим новой идеей и сосредоточенно ищет ее решения, а пока монтирует фрагменты, работает над усовершенствованием своего «секрета», и хочется пожелать ему на этом пути самых больших удач.

Геннадий ЮХТИН,  
заслуженный артист  
РСФСР.

