

Сов. письма, 1978, 19 мая

ТЕАТР «МОСФИЛЬМА»

В Союзе кинематографистов СССР состоялась творческая конференция «Спектакли и концертные программы Театра-студии киноактера (итоги 1977 года)».

Открывая обсуждение выпущенных в прошлом году спектаклей «Горе от ума» (режиссер Э. Гарин), «День приезда — день отъезда» (режиссер И. Шейн), «Третье поколение» (режиссер Л. Рудник и концертной программы «Товарищ Кино-77» (режиссер Ю. Левицкий), председатель Московской «экидки» киноактеров народная артистка СССР Л. Смирнова призвала собравшихся киноактеров, критиков, режиссеров и артистов к широкому и деловому обмену мнениями о творчестве киноактеров на сценической площадке.

Театр «Мосфильма», как известно, берет свое начало с 1944 года. И с первого же своего спектакля «Врандербургские ворота», поставленного по пьесе М. Светлова актером Б. Бабочкиным в 1945, в победном году, коллектив утвердил героическую тему как главную, в своем репертуаре. К лучшим за тридцать с лишним лет работы следует отнести спектакли «Молодая гвардия» А. Фадеева (режиссер С. Герасимов, 1947 г.). Им же впоследствии переведенный в фильм с теми же исполнителями. Этот принцип лег в основу нового метода подготовки будущего фильма на сцене. Его целесообразность была многократно подтверждена коллективом: «За тех, кто в море» В. Лавренева (режиссер Н. Плот-

ников, 1949 г.) — снят одноименный фильм, «Флаг адмирала» И. Штейн (режиссер Э. Гарин, 1949 г.), снят фильм «Адмирал Ушаков».

Русская и советская классика получила должное воплощение на сцене театра: А. Островский «Бесприданница» (режиссер Р. Симонов, 1949 г.) и «Бедность — не порок» (режиссер А. Дикий, 1951 г.), Дети Ванюшина» В. Найденкова (режиссер Н. Плотников, 1952 г.) — снят фильм, «Попрыгунья» А. Чехова (режиссер С. Самсонов и Л. Сухаревская, 1954 г.) — снят фильм, «Обыкновенное чудо» Е. Шварца (режиссер Э. Гарин, 1954 г.) — снят фильм, «Иван Васильевич» М. Вулгакова, 1963 г. и «Варвары» М. Горького (режиссер Д. Вурос, 1969 г.), «Слава» В. Гусева (режиссер Л. Рудник, 1967 г.).

Современная и политическая тема также всегда активно разрабатывалась театром: «Острые миры» братья Тур (режиссер Л. Рудник, 1948 г.), «Счастье Гарри Смита» Симонова (режиссер М. Ромм, 1949 г.), — снят фильм, «Русский вопрос», «Раки» С. Михалкова (режиссер Э. Гарин, 1953 г.), «Наследство» А. Софронова (режиссер Л. Рудник, 1975 г.), «Дерзкие земляне» Г. Семенихина (режиссер Д. Вурос, 1973 г.).

Исполнительский коллектив театра «Мосфильма» и

Герасимов, 1976 г.), «Директор» Ю. Нагибина (режиссер Л. Рудник), «Дуэль» А. Пушкина (режиссер Л. Рудник и Вережанцева), «По тонкому льду» (режиссер Д. Вятч-Бережных) — были срететированы или поставлены на сцене прежде чем перейти на экран. Сценарий «День приезда — день отъезда» (В. Черных) также был взят с расчетом на дальнейшую экранизацию. Этот многотрудный творческий опыт определил рост и развитие коллектива на многие годы, дал ему не только производственную занятость, но сделал его работу самоокупаемой, рентабельной для «Мосфильма».

Выступавшие на конференции отмечали специфические сложности театра при «Мосфильме», когда из-за первоочередности съемок нет стабильного состава исполнителей на спектаклях, а частые замены и входы снижают общий художественный уровень. Зато находили простоту и естественность в игре актеров, а также постоянство и доброжелательность к театру его зрителей, которые ежедневно полностью заполняют зал.

Киноведы А. Образцова и Ю. Кагарлицкий, О. Сурина обращали внимание на драматургию и режиссуру постановки «День приезда — день отъезда», которые на сцене и в фильме наилучшим образом выявляют свою одаренность, и не

способствуют росту их мастерства. Высказывалось пожелание больше использовать классику и привлекать для ее осуществления на сцене известных кинорежиссеров.

Критик Н. Кладов как пример режиссерской культуры выделил «Горе от ума» режиссера Э. Гарина, раскрывшей по-новому актера Георгия в роли Фамусова, как актерское достижение он отметил игру М. Вулгаковой в «Чуде» (режиссер С. Кулиш). Он подробно остановился на малых формах, получивших интересное претворение в «Старомодной комедии» А. Арбузова, вдохновенно сыгранной Н. Аликовой и С. Яковлевым, а также «Домик в Коломне» А. Пушкина и «Тамбовская казачья» Лермонтова в исполнении А. Орлова и А. Будницкой.

Интересный и всесторонний разбор концертной программы «Товарищ Кино-77» сделал Я. Варшавский, он не только вскрыл ее положительные и слабые стороны, но нарисовал яркую картину еще не использованных в ней возможностей как в тексте, так и в режиссуре. Киновед О. Белова отметила как удачу номера в исполнении М. Ладониной и Н. Крючкова, а также Н. Демарского, Н. Рыбникова и А. Ларионовой.

Возвращенный характер носили выступления актеров А. Максимовой, М. Ва-

рабановой, Г. Юхтина, В. Беляевой, Н. Кустинской и М. Селютина. Они обосновывали плодотворность работы киноактеров на сцене особенно в политических современных пьесах, подобных «Третьему поколению» и как успех оценивали работу Н. Румянцева в роли Тао и Агаповой в роли Мюллер.

Одним из последних взял слово главный режиссер Театра-студии киноактера Л. Рудник, он ответил на критические замечания и напомнил, что в статусе театра «Мосфильма» его лицо определено разнообразием репертуара, обоснованного необходимостью готовить труппу к работе в разных жанрах, у разных режиссеров, на разных студиях страны. Но желанной и более плодотворной он видит работу над репертуаром, включенным в планы киностудий, и в этой связи приветствует инициативу одного из создателей театра киноактеров режиссера С. Герасимова приступить к расширенным репетициям на сцене своего нового фильма «Юность Петра».

Л. Смирнова, закрывая конференцию, поблагодарила принявших в ней участие ораторов и выразила надежду, что такой заинтересованный разговор окажет положительное влияние на совершенствование театра «Мосфильма» и тем самым будет способствовать повышению уровня исполнительского мастерства киноактеров.