

ПРИНИМАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЕ ОБЯЗАТЕЛЬСТВА

ТЕАТР-СТУДИЯ КИНОАКТЕРА

В ознаменование об-летия Великой Октябрьской социалистической революции в борьбе за выполнение решений XXV съезда КПСС под лозунгом десятой пятилетки — «Работать лучше, повышать эффективность и качество» — коллектив Театра-студии киноактера, включаясь в социалистическое соревнование киностудии «Мосфильм» на 1977 год, берет следующие высокие обязательства:

Гармонично сочетая все виды актерской работы (киносъемки, дублирование, спектакли, концерты, тренировочные занятия), в сезон 1977 года планировать работу Театра-студии так, чтобы не было ни одного актера, не охваченного творческой работой. С этой целью: укрепляя художественное качество идущего репертуара, добиваться плановых вводов вторых исполнителей с обязательным показом их работ на сцене художественному совету театра.

Постоянно действующему производственному совещанию взять под контроль выполнение решений художественного совета театра о встречных предложениях — заявках актеров на роли в спектакли идущего репертуара.

Создать спектакль, посвященный 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. К выпуску спектакля подготовить два равноценных состава исполнителей на каждую роль.

Выпустить на высоком идейно-художественном уровне спектакль по пьесе Н. Митрошинченко «Третье поколение» в постановке главного режиссера театра Л. С. РУДНИКА к июню 1977 года. Использовать прогрессивный метод наставничества, подготовить молодых актеров театра к работе в спектакле.

Совместно с бюро пропаганды ЦК КПСС создать новую концертную программу, посвященную 60-летию Великого Октября.

Руководству театра подготовить и осуществить план постановок на малой сцене, отмечая положительный опыт таких работ, как «Тамбовская казначейша», «Домик в Коломне» и «Вечер поэзии Марины Цветаевой».

Развивая движение за коммунистическое отношение к труду, поддержать инициативу народных артистов СССР М. А. Ладышкиной, Н. А. Крючкова, Л. Н. Смирновой — создать

для малой сцены творческий вечер-самоочет и на их примере организовать среди ведущей группы артистов театра личные социальства.

Дублировать фильмы на высоком художественном и техническом уровне, с оценкой их качества только по первой и второй категории.

Заключить социалистический договор с Четвертым творческим объединением по совместному выпуску кинопроизведений на высоком идейно-художественном уровне.

Лучшим спектаклям текущего репертуара принять участие в Московском фестивале «Театральная весна» и Всесоюзном фестивале, посвященном 60-летию Октября.

Планомерно проводить военно-шефскую работу в воинских частях и в подшефном предприятии ЗИЛ, а также на овощной базе (показ новых работ театра, творческие отчеты ведущих мастеров и молодежи).

В целях нормального функционирования театра регулярно вести ремонтно-профилактические работы, добиваясь максимальных удобств для зрителей и коллектива сотрудников театра.

Установить на 1977 год режим экономии электроэнергии, тепла, воды в здании театра.

Под девизом «Пятилетке качества — рабочую гарантию» в целях повышения эффективности и культуры труда организовать соревнование между цехами театра на звание «Лучший цех театра».

К празднованию 60-летия Великого Октября организовать Доску почета лучших творческих и административно-хозяйственных работников театра.

Завершить финансово-экономический год с прибылью. Финансовый план театра выполнить к 25 декабря 1977 года.

Контроль выполнения принятых коллективом театра социальств возложить на президиум постоянно действующего производственного совещания.

Коллектив Театра-студии киноактера выражает твердую уверенность, что каждый работник театра, включившись в социальствование, будет ежедневно повышать свой идейно-политический уровень, каждый актер на съемках картин на киностудиях страны будет примером добросовестного отношения к творческому труду; в срок и с честью выполнять взятые на себя социальствования.