

ВДУМЧИВО И ТРЕБОВАТЕЛЬНО

Киноактеры «Мосфильма», стремясь как можно полнее использовать все свои творческие ресурсы, снимаются на всех студиях страны, дублируют и озвучивают кинофильмы, играют спектакли и тренируют свое мастерство между съемками, имеют право на концертную деятельность.

Такими широкими возможностями не располагает сейчас ни один творческий коллектив в нашей стране.

Мне хочется сегодня заострить внимание на третьем слабом нашего творчества — на концертной работе, потому что она не является для коллектива киноактеров первоочередной, не обрела еще высокоэстрадной квалификации, но с каждым годом превращается в необходимую и доходную для бюджета отрасль.

Эстрадное искусство в последнее время значительно выросло, к нему предъявляются все более высокие требования, и чтобы выдержать творческую конкуренцию с профессионалами, нашему коллективу необходимо перестроить всю концертную работу.

Кино и телевидение делают актеров легко узнаваемыми и из-

вестными в самой широкой аудитории, поэтому любая встреча киноактера со зрителем всегда желанна и вдвойне ответственна. Мы не имеем права обесценить завоеванный кинематографом авторитет, а должны приумножать его.

Поначалу наш коллектив осваивал эстраду, кооперируясь с ВНСР СССР. Так были созданы и широко показаны программы «Мы — из кино», «Товарищ кино», «Десять звезд» и другие. Однако при этом довольно часто уже известные номера переходили из программы в программу, в значительной степени устаревая и амортизируясь.

Сегодня выступать по старинке нельзя. Нам необходимо создать эстрадную мастерскую, где создавались бы новые концертные номера и программы, и следует значительно расширить состав участников, а для этого активнее привлекать молодежь и среднее поколение актеров.

Каждая концертная программа должна готовиться по своему оригинальному сценарию и отвечать духу времени.

Если прежде выступления киноактеров обычно строились на рассказах о своих ролях и раз-

ных случаях на съемках, то теперь от них требуется показать эстрадное мастерство в художественном чтении, вокале, игровой миниатюре или любом другом жанре — и во всем этом, конечно, желательна киноспецифика.

Особую роль в подборе материала для концерта должна играть литературная часть нашего театра. Нам также необходим специальный эстрадный режиссер, способный поднять наше концертное дело на должный профессиональный уровень.

Для сдачи и «обкатки» новых номеров мы должны активнее использовать малую сцену, которая сейчас обретает свою самостоятельную жизнь. Следует также подчинить учебную и тренировочную работу профессиональной подготовке и шлифовке концертных выступлений.

Десятью пятилетками — пятилетками качества ставит перед нами должные творческие требования, а если учесть, что мы вступили в 60-й год Советской власти и готовимся достойно отметить этот большой всенародный праздник, то мы уже сейчас должны начать подготовку праздничной концертной программы, посвященной этому славному событию. Готовить ее следует начинать немедленно, по-прежнему вдумчиво и требовательно, мобилизовать для этого все наши силы и возможности.

Н. СТОЛЯРОВ

"Сов. пресса", 1974 г., 25 июля