

Театр и кинопроизводство

Новый год для коллектива Театра-студии киноактера, если можно сказать, начался с открытием нового театрального сезона.

Обновленный снаружи и внутри театр встретил желанного зрителя в главном фойе новыми, хорошо и по-современному выполненными фотопортретами всех штатных артистов киностудии «Мосфильм», что само по себе уже обявывает к еще более возросшей ответственности каждого из них за то, что увидят зрители на сцене и с каким настроением уйдут они после спектакля или концерта.

К слову сказать, сезон начался активно, творчески наполненно и плодотворно. При полном зале актеры после отпускного перерыва играют «с огоньком», а зрители остаются довольными от встреч со своими любимцами. Все службы театра работают слаженно и с удовольствием. Помимо спектаклей идет большая репетиционная и учебно-тренировочная работа.

Уже на выпуске спектакль «Горе от ума», созданный под руководством и при участии вдохновенного мастера кино и театра Эраста Павловича Гарина.

К XXV съезду КПСС коллектив театра готовит своеобразный сценический вариант киносценария В. Черных «День приезда — день отъезда». Режиссер Ф. Шейн решает производственную тему этого спектакля через психологию и характеры действующих лиц, через атмосферу труда на заводе, применяет в оформлении уже апробированные на нашей сцене в «Директоре» и других постановках различные киноэффекты.

Современная актуальная тема о нашем рабочем человеке, о необходимости которой в нашем репертуаре так много говорилось, представляет в литературном материале интересные аспекты для поисков, тем более, что руководство киностудии «Мосфильм» идея навстречу пожеланиям коллектива киноактеров, предложило поставить этот сценарий с перспективой его дальнейшего перехода в кинопроизводство.

От театра зависит многое, и необходимо приложить все силы и сделать все от нас зависящее, чтобы спектакль и актерские

работы в нем получили бы достойную оценку. Тогда желанный принцип: «Театр — кинопроизводство» — получит свое дальнейшее развитие и практическое завершение.

Третьей плановой единицей сезона утверждена пьеса Матерлинка «Чудо святого Антония» в постановке известного кинорежиссера Саввы Кулиша.

Производственно-творческая программа этого сезона очень ответственна и напряженна, но коллектив театра уже не раз доказывал свои богатые творческие возможности и сегодня работает увлеченно и с должной отдачей. Необходимо учесть, что все спектакли, концерты, гастроли, репетиции и учебно-тренировочные занятия проводятся при первостепенном обеспечении артистами съемок, дубляжа и других нужд «Мосфильма» и всех киностудий страны и даже зарубежных заявок. В этих далеко не простых условиях следует отдать должное оперативной умелости руководства театра, актерского отдела студии, нашим диспетчерам и, конечно, самим актерам. Все вместе они вполне успешно справляются со все возрастающим объемом работы.

Уже который год коллектив Театра-студии киноактера работает без дотации «Мосфильма» и год от года наращивает и выполняет плановые задания. Так, если за 1974 год было осуществлено 362 зрелищных мероприятия, то за 1975-й — уже 402, и если в 1974 году коллектив заработал 483 тысячи рублей, то в 1975-м уже 560 тысяч при плане 537!

Десятая пятилетка уделяет большое внимание качеству — отсюда и естественное увеличение всех затрат, еще большая гражданская ответственность, творческая отдача, еще выше производственная дисциплина.

Без качественного улучшения труда всех звеньев нашего многочисленного творческого организма, и, конечно, же, его результатов не может быть сегодня дальнейшего роста, развития и движения вперед.

Наш девиз теперь — качество!

М. СТРИЖЕНОВА,
председатель месткома
Театра-студии киноактера.

«Сов. культура», 1976, 1