

Прошедший сезон Театра-студии киноактера ознаменовался событиями, еще раз подтверждающими плодотворность и разнообразие творческой деятельности артистов всех поколений. Открытое партийное собрание показало, какую большую роль в работе театра играет наша молодежь. Она участвует во многих спектаклях театра и является достойной сменой старшему поколению. Надо подчеркнуть, что и артисты среднего и старшего поколения, владеющие высоким профессиональным мастерством, способствуют большому успеху спектаклей у зрителей.

Так, в 1974 году состоялся 100-й спектакль пьесы А. Софронova «Наследство» в постановке

профессионализм, художественное мастерство, обаяние и юмор, с которым С. Яковлев играет в спектакле.

В ноябре прошлого года состоялись гастроли в Ленинград. Взыскательный зритель высоко оценил творчество нашего театра. Каждый спектакль имел положительную прессу. Самый большой успех выпал на долю спектакля по пьесе К. Симонова «Русские люди» в постановке Л. Рудника. Отмечалась высокая режиссерская и актерская работа.

В памяти ленинградцев сохранился спектакль «Варвары», поставленный Г. Товстоноговым. Сложность гастролей заключалась в том, что основной состав испол-

Съемки, спектакли, гастроли...

главного режиссера театра Л. Рудника; 100 спектаклей пьесы «Варвары» в постановке Д. Вурова и столько же спектаклей сценической композиции по роману Стендаля «Красное и черное» в постановке С. Герасимова. Прошли 200 спектаклей комедии Лопе де Вега «Дурочка» в постановке Е. Радомысленского. В этом спектакле в основном занята молодежь. Надо сказать, что немногие театры могут гордиться такими цифрами.

Новый сезон начался в октябре 1974 года и закончится в сентябре 1975 года. В начале сезона произошли интересные события, на которых мне хочется остановиться. В спектакле по пьесе М. Булгакова «Иван Васильевич» (постановка Д. Вурова) играет роль Ивана Васильевича артист С. Яковлев. Это третий исполнитель заглавной роли. Всем известно, что в советской драматургии это одна из сложнейших ролей. Тем более отрадно отметить про-

нителей был занят на съемках. Несмотря на это, спектакль проходил с большим успехом в переполненном зале. Артист А. Карапетян дебютировал в этом спектакле в роли Цыганова — в роли очень сложной, требующей долгой и кропотливой работы. Однако А. Карапетян с огромной творческой дисциплиной и ответственностью сыграл в спектакле. Надо отметить, что участие артистов Центральной студии детских и юношеских фильмов им. Горького в спектаклях нашего театра явление весьма отрадное.

Успехом пользовался спектакль по пьесе Островского «Гроза» в постановке Г. Рошаля. «Красное и черное» ленинградцы уже видели во время прошлых гастролей. Однако и на этот раз интерес к спектаклю не снизился. Это дает надежду, что спектакль, пройдя много раз, будет и в дальнейшем жить в репертуаре нашего театра.

Одновременно с гастролями

продолжались спектакли и в Москве. Они проходили с большой творческой отдачей.

В последних числах декабря 1974 года прошла премьера по пьесе А. Софронova «Милый, странный доктор» в постановке Л. Рудника. Художественный совет дал представлению хорошую оценку. Спектакль получился веселый, жизнерадостный, вызывающий у зрителя живую реакцию и теплый прием. Пожелаем новому спектаклю долгой жизни на нашей сцене.

Календарный год закончился. Подводя итоги, можно с удовлетворением сказать, что производственный и финансовый план выполнен, и мы надеемся, что 1975 год будет еще плодотворнее, интереснее и принесет много радости зрителям.

Л. И. БОЧАВЕР,
заведующий режиссерским
управлением.

«Св. пресса», 1975, 7 февр.