



# Литература и Искусство

## ЗРИТЕЛЮ, ДРУГУ, ГЕРОЮ — СОВРЕМЕННОМУ

**А. АНОЩЕНКО,**

директор Театра-студии киноактера

ГОД назад на страницах «Вечерней Москвы» мы рассказали о нашем театре, его особенностях и творческих планах. Театр наш действительно особенный: помню спектаклей, мы выпускаем еще и фильмы, так как артисты нашей труппы составляют одновременно и творческое объединение «Киноактер» студии «Мосфильм». Сейчас нам хотелось бы отчитаться перед москвичами в том, что сделано за год, прошедший после XXIV съезда КПСС. Хотелось бы также рассказать о новых задачах, которые в свете решений съезда и в преддверии 50-летия образования СССР стоят перед театром.

Постановление ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования Союза Советских Социалистических Республик» призывает встретить юбилей новыми трудовыми успехами. Наш труд — это спектакли и фильмы, зрительская аудитория которых поистине необозрима. И это еще больше увеличивает нашу ответственность перед теми, кому мы посвящаем свое искусство. Мы сегодня в долгу перед современником, который

является главным героем нашего искусства.

В поисках современного героя мы обратились в прошлом году к пьесе В. Гусева «Слава», которая шла на сцене советского театра еще до войны и до сих пор не утратила актуальности. Она привлекла нас героико-романтической направленностью, пафосом, который сродни сегодняшнему времени, а главное — яркими характерами советских людей, их нравственной силой и красотой, готовностью и подвигу.

На экране у нас тоже главенствовала тема современности. Силами объединения «Киноактер» были созданы четыре картины: «Русское поле», «Смертный враг», «Седьмое небо», «Если ты мужчина». Последнему из перечисленных фильмов выпала честь открыться в Москве кинофестиваль «Человек славен трудом», посвященный XV съезду профсоюзов. В фестивале участвует также и наше «Седьмое небо». В центр внимания зрителей мы старались поставить важные для сегодняшнего дня проблемы. Вот почему герои наших фильмов — рабочие и труженики села, люди, которые своими руками создают, приближают наше прекрасное завтра.

Не все, конечно, удастся так хорошо, как хотелось бы. Не всегда интересная и нужная тема находит достойное художественное воплощение. И наоборот, самые горячие намерения актеров и режиссера сказать свое слово о современности сводятся порой к незначительным результатам, серым литературным материалам.

Сегодня основное наше внимание мы, конечно, тоже сосредото-

чили на современной теме. Главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Рудник приступил к работе над пьесой А. Софронова «Наследство». Драматург поднимает морально-этические проблемы, и в частности вопрос о роли старшего поколения в воспитании молодежи.

Главная наша забота сегодня — достойно встретить 50-летие образования СССР. Вместе со всем народом мы особенно тщательно и любовно готовимся к этой знаменательной дате. Совместно с Бюро пропаганды советского киноискусства мы задумали осуществить большую концертную программу. Тема концерта — дружба народов нашей страны. Мы хотим подчеркнуть также интернациональный характер советского кинематографа. Кроме артистов Театра киноактера, в программе примут участие наши гости — представители киноискусства союзных республик.

50-летию образования СССР посвящает свои планы и наше творческое объединение «Киноактер». Режиссер Ю. Чулюкин ведет работу над экранизацией повести Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69», которая в экранном варианте будет называться «И на Тихом океане».

В следующем году исполняется 150 лет со дня рождения классика русской литературы А. Н. Островского. К этой дате мы поставим «Грозу» великого драматурга, всегда нужного и близкого нашим зрителям своим гуманизмом и последовательной борьбой за права человека. Постановщик — известный всем киносоздатель Г. Л. Рошаль.

В наш коллектив вновь вернулся один из создателей Театра киноактера — С. Герасимов. Сергей Апполынарьевич пришел вместе со своим выпускком студентов из ВГИКа. Скоро зрители познакомятся с их новым спектаклем, представленным известным мастером.