

Наши
интервью

ЕДИНСТВЕННЫЙ В МИРЕ

Только что закончил гастроли в Кургане Московский театр-студия киноактеров. Наш корреспондент обратился к его директору, заслуженному работнику культуры РСФСР А. Н. Анощенко с просьбой рассказать об истории, традициях и сегодняшнем дне этого коллектива.

— Наш театр — довольно уникальное явление в искусстве. Это единственный в мире театр киноактера. Его появление — свидетельство заботы партии о кино. Вот факты.

В 1943 году состоялось решение о создании театра. Это было связано с тем, что в конце 30-х — начале 40-х годов сформировалась группа очень известных, очень любимых народом актеров, таких, как Н. А. Крючков, М. А. Ладынина и другие.

Но в силу специфики кино они не имели своего творческого «дома», своей творческой лаборатории. А ведь любому артисту необходим каждодневный тренинг, постоянные репетиции, живое общение со зрителем. Этого в полном объеме не могло дать кино.

Тем более что в то время на экран страны выходило шесть-семь фильмов в год.

Неудивительно, что в творческом соревновании кино проигрывало театру. И было необходимо создать для киноактеров аналогичные условия. Так появился наш театр. В 1946 году вышел первый спектакль по пьесе Михаила Светлова «Бранденбургские ворота» в постановке Б. А. Бабочкина.

Руководили коллективом в разные годы такие выдающиеся деятели советского кино, как Григорий Васильевич Александров, Сергей Аполлинариевич Герасимов, Михаил Ильич Ромм.

— В киноведческой литературе я встречался с фактом, что хорошо выучале отрепети-

рованные спектакли затем ставились фильмами.

— Традиция эта идет от нас. С. А. Герасимов поставил на сцене «Молодую гвардию», ставшую потом картиной, вошедшей в золотой фонд советского киноискусства, а исполнители главных ролей — лауреатами Государственной премии.

М. И. Ромм из спектакля «Корабли штурмуют бастионы» создал фильм по тому же принципу. С. Самсонов работал над «Попрыгуньей» и «Оптимистической трагедией», а недавно Г. Натансон по спектаклю «Много лет спустя» выпустил ленту «Они были актерами». Все это примеры того, как театральные решения переносятся на экран.

Надо сказать, что само явление студии привлекло внимание театральных режиссеров. Им было интересно прийти в коллектив киноактеров, которые, как известно, обладают удивительной достоверностью и правдивостью в

игре, и эта достоверность удачно дополнялась театральной приподнятостью. Так, Рубен Николаевич Симонов поставил у нас «Ведность не пороки» А. Островского.

— А есть ли «обратная связь»?

— Есть. К XXVI съезду КПСС был подготовлен спектакль «Разговор по душам» (о В. И. Ленине). На роль Ильича пригласили актера из Ульяновска Анатолия Устюжанинова. Увидев его на сцене, С. Ф. Бондарчук предложил ему роль Ленина в своем фильме «Красные колокола». Таким образом, в кино Устюжанинов пришел через наш театр.

— Как выглядит сегодняшний репертуар театра?

— В нем есть и историко-революционная тема, и современность; и, конечно же, классика, являющаяся непеременимым условием духовного роста человека. К 60-летию образования СССР подготовлены спектакли «Разговор по ду-

шам», «Огненный мост». Помимо этого отработана большая концертная программа. Есть «Комедия ошибок» Шекспира и т. д.

— Что представляет собой актерская труппа?

— В ней 260 человек, из них более ста — народных и заслуженных артистов. Вот несколько имен: Н. Мордюкова, В. Санаев, П. Глебов, Л. Смирнова, М. Ладынина...

— Какова гастрольная афиша юбилейного года?

— Маршруты наши нынче значительно расширились. Побывали мы летом в Красноярске, Иркутске, Хабаровске, Владивостоке. Счастливы, что участвовали в праздновании 50-летия Комсомольска-на-Амуре. В Кургане впервые.

— Александр Николаевич, разрешите поздравить от имени уральцев творческих побед, интересных и больших находок.

— Спасибо.

Интервью провел
Ю. КЛИНЦОВ.