МОЖНО ЛИ, прожизив всю жизнь, быть рабочим и дружелюбным ученым, спортсменом и музыкантом, солдатом и гомеопатом, доваром и конструктором, быть добрым и злым, простодушным и хитрым, трусливым и отважным? Словом, то и дело менять профессии и характеры, естественности и убеждения. Оказывается, можно. Но для этого надо быть артистом. И очень любить свое дело, достигая в нем мастерства. А что особенно важно — стремиться к позитивной жизни. Тогда зритель скажет: ему удалась эта роль...

«Мы из кино» — так называли артисты Московского театра-студии киновактера предтеатральные, с которыми в эти дни познакомились тысячи архангелогородцев. Кстати, с программой «Мы из кино» представители этого театра приехали к нам во второй раз. И вновь мы встретились с большой группой известных киноактеров, которые рассказывали о себе, о своем творчестве, исполняли песни, стихи.

Интересно было зрителям узнать о том, как народный

«МЫ ИЗ КИНО»

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

артист РСФСР Иван Рыжов семнадцать летним парижской приехал из далекого села в Москву поступать на артиста. И, конечно, было желать «кинотайну», которую открыл заслуженный артист РСФСР Станислав Черныш. Случилось это во время съемок кинокартины «Феррари мне, люди». По замыслу авторов фильма, на героя С. Черныша в одном из эпизодов должен был наброситься волк. Настоящий. Но как сделать, чтобы зверь не причинил артисту вреда? И решили тогда на спину исполнителя намазать гематоген с сахаром (оказывается, для волков это деликатес). Артисту оставалось только лежать, не шелохнувшись, и ждать, пока колактующийся с зверем не уберет дрессировщик...

В кинематографе можно стать и отцом огромного семейства» у заслуженного

артиста РСФСР Геннадия Юхтима по его ролям, и три-четыре, двадцать детей. Надо очень любить малышей, быть добрым и внимательным к ним, чтобы они перед камерой были естественными.

Долгими аплодисментами встретили зрители народного артиста РСФСР Николая Рыбникова, создавшего на экране прекрасные образы наших современников.

Песня для многих артистов стала спутницей и помощницей не только в кино, но и в жизни. Кто из нас не помнит таких прекрасных музыкальных фильмов, как «Кубанские казаки», «Свиная пастух», «В шесть часов вечера после войны»... И в каждом из этих фильмов голос народной артистки РСФСР Марины Ладыниной очаровывал нас. Встреча с популярнейшей актрисой и сегодня приносит много радости.

В совершенно новом для нас амбулу выступил артист Андрей Вертоградов. В его исполнении мы услышали народный на Николая Сличенко Бахтияра Кинабидее, Мустафа Магомаева, Яна Френцели.

Еще одну тайну кинематографа раскрыли перед зрителем артисты.

...На экране — купола соборов, мосты, перекинутые через реки, корабли, стоящие у причалов. И вдруг... идет великан, держа в руках купол, а его собрат тащит на веревке корабль. Перед зрителем один из павильонов киностудии, где дом построить ничего не стоит.

А вот еще один эпизод запечатленный на ленте. ...Играет музыка, танцуют пары. А между ними, стараясь никого не видеть, скользит кинокамера, за которой едва поспевает Сергей Вондарчук:

то всером перед ней помашет то шепнами заметит. Идет съемка фильма «Война и мир». Окончен был, погасли свечи и со стен слезают лепные украшения, снимают то белены и картины, разбирают колонны, уносят люстры, снимают в рудон паркет. Это — тоже павильон.

И вновь светится экран — зрителим, острому и талантливому кадрам из художественных фильмов и спортивных кинохроник. Идет соревнование между артистами и спортсменами. На ринге оксфоры сепаривают звание сильнейшего — и сразу взвод из фильма «Веселье ребята», Валерий Ворзов и знаменитая тройка из фильма «Пес. Барбос и необыкновенный кросс»... Остроумно и весело комментируют эту забавную ленту заслуженная артистка РСФСР Алла Ларионова и спортивный комментатор Наум Дымарский.

Заключилось представление. Зрители немало нового узнали о любимом искусстве встретились с популярными актерами. И встреча эта стала для них праздником.

В. МИРОШНИЧЕНКО.