

Превращая Сибирь в край высокой культуры



«МЫ—ИЗ КИНО!»

Репортаж

Эту встречу с известными актерами советского кино иркутские ждали с особым нетерпением. Еще бы: в гости к сибирякам приехали прославленные мастера киноискусства из Московского театра-студии киноактера. Их жизнь олицетворяет историю кино нашей страны и стала целой эпохой в становлении этого самого массового из искусств. Народные артисты Советского Союза, лауреаты Государственных премий СССР Николай Крючков, Мария Ладина, заслуженные артисты РСФСР Глеб Стриженов, Надежда Чердаченко, Геннадий Корольков, Нина Адисова, Станислав Чекав, Марина Стриженова, Алла Ларионова, народный артист РСФСР Николай Рыбников, другие популярные актеры кино приехали в Иркутск с большой концертной программой, посвященной 60-летию образования СССР.

В дни гастролей театра-студии киноактера сцена Дворца спорта словно превратилась в съемочную площадку, на которую в свете юпитеров вышли любимые артисты. Среди сотен зрителей было немало молодежи, для нее концерты стали особенно памятным тем, что дали возможность познакомиться с актерами, снимавшимися в лентах давно прошедших лет.

Программа концерта началась прологом, вместившим в себя рассказы о всех союзных республиках Советской страны. Честь открыть «парад звезд» по праву была предоставлена старейшему мастеру, любимому актеру многих поколений Николаю Крючкову. Ученик знаменитых режиссеров Н. Хмелева, И. Судакова, он создал целый ряд великолепных образов наших современников — обаятельных, жизнерадостных, преданных Родине. Мы помним его блестящие роли Сергея Луконина из фильма «Парень из нашего города», лейтенанта Сергея Горлова из «Фронта», красногвардейца из «Человека с ружьем», Королькова из «Дела Румянцева», генерала из «Баллады о солдате». И сегодня не стареет талант Николая Афанасьевича, по-прежнему живет в нем редкий дар перевоплощения.

— Позвело мне в жизни, поведло! — рассказывает Н. Крючков. — Где бы я ни был, мне всегда задают вопросы о прообразах моих героев — пограничниках, революционерах — подпольщиках, советских партизанах. Всем дорог фильм «При танкистах...». «Ну, Крючков,

давай о трех танкистах! Николай, о трех танкистах пой!» — не раз, присидев слушатели, и я вел.

Он запел эту песню и на этот раз:

На границе тучи ходят хмуро,
Край суровый таинный обаяет.

На высоких берегах Амура
Часовые Родины стоят...

Зал сначала замер, а потом подхватил знакомый мотив. И продолжил песню молодой Николай Крючков — с экран зрители светло и щедро улыбаясь смеются его лицо.

Среди гостей сибиряков есть еще одно имя, к которому зрители относятся с неподдельной, непреходящей любовью, — Мария Ладина. Она — тоже сибирячка и начинала когда-то сельской учительницей в Ачинске Красноярского края. Но судьба сделала крутой поворот, и Марина Алексеевна превратилась в актрису. Закончила ГИТИС, работала во МХАТе. Роль Линки в фильме «Вражья тропа» стала ее дебютом в большом кино. Как благодарны мы ей за яркие, лирические образы в музыкальных комедиях «Свиная пастуха», «Три товарища», «Кубанские казаки»!

До сих пор они трогают нас своей непосредственностью, добротой и какой-то удари-тельной жизнерадостностью. Улыбка Марины Ладина и сегодня полна редкого женского обаяния. Пять раз страна награждала ее Государственной премией СССР. Большая работа Ладина в кино отмечена и орденом Трудового Красного Знамени. И сегодня свои симпатии мы с нежностью отдаем легендарной Марине Ладина. Встреча с нею в Иркутске — как отголосок тех горячих и мужественных времен, в которые жила, любила, боролась и побеждала ее беззаветные героини.

...Микрофон, как эстафетная палочка актерских поколений, переходил от одного артиста к другому. Менялись на экране кадры. В них запечатлелась история не только советского кинематографа, но и шестидесятилетняя история нашей страны. Сталевары, поферы, солдаты — любимые персонажи Станислава Чекава уступили место отчаянной героине Нине Адисовой — Ларсе из «Бесприданницы», Джеммы Марины Стриженовой из художественного фильма «Овод» в который раз заставляла зрителей восхищаться верностью и преданностью друзей молодости...

«Если бы, как киноленты, можно было свою жизнь прокрутить!» — сказала в своем выступлении Марина Стриженова. А мы добавим: то ни один из наших гостей не променял бы своей судьбы на кино.

Поездки по стране, подобные нынешней, театр киноактера при студии «Мосфильм» организует регулярно. Часто и много творческий коллектив театра путешествует по Советскому Союзу со спектаклями и концертами. Концертные программы — одни из самых популярных среди зрителей. Выступления артистов, разнообразие по жанрам, позволяют заглянуть в творческую лабораторию мастеров советского кино. И не случайно каждый номер концерта, посвященного 60-летию СССР, преследует не только «развлекательные» цели, но и несет более содержательную нагрузку: он рассказывает о том, как этап за этапом проходило становление старейшего в стране театра киноактера.

Это был первый театр в СССР, открытый сразу после войны. У его истоков стояли такие деятели искусства, как М. Ромм, Б. Бабочкин, С. Герасимов. Постановку самого первого спектакля, с которого и началась биография этого необычного театра, осуществил Борис Бабочкин. «Вранденбургские ворота» по пьесе Михаила Стерхова — первая работа театра. Именно на его сцене Сергей Герасимов осуществил постановку спектакля «Молодая гвардия», открыв зрителям пледу замечательных актеров кино — Нонну Мордюкову, Нину Макарову, Сергея Бондарчука и многих других. А позднее именно с этими киноактерами был поставлен фильм. Вышли на широкий экран и такие постановки театра, как «Попробуем», «Адмирал Ушakov». В этом театре киноактер имеет возможность работать и на театральной сцене, и выступать в непосредственный контакт со зрительской аудиторией на концертах, сниматься в кино.

Сегодня в труппе театра более двухсот киноактеров различных поколений. Годы и фильмы — за судьбой старшего поколения. Новые съемки и новые киноленты — впереди у молодых. И долго будут жить в нашей благодарной памяти герои, рожденные их талантом.

С. ВЕРЕЩАГИНА.
В А СНИМКАХ: выступают Глеб Стриженов, Николай Крючков.
Фото В. КАРАСЕВА.