

# МАЛАЯ СЦЕНА ТЕАТРА

В последние годы во многих театрах Москвы открылись так называемые малые сцены, с небольшими, на 100—150 мест зрительными залами. Особенность малой сцены для актеров драматического театра заключается и в возможностях новой формы общения со зрителем, которая определена заведомой камерностью действия, и в испытании средств актерской выразительности, расширении диапазона профессиональных навыков.

Совсем недавно Малая сцена открылась в Театростудии киноактера. О ее задачах рассказал главный режиссер театра Л. С. Рудник:

— В нашем театре много лет тому назад уже действовала Малая сцена. Ее существование связано со спектаклем курса С. А. Герасимова «Молодая гвардия», ставшего основой знаменитого фильма. И вот мы снова возвращаемся к Малой сцене. По всей вероятности, ее

спектакли будут носить экспериментальный характер. Во всяком случае, сама идея игры киноактера на Малой сцене уже своеобразный эксперимент: с одной стороны, актер находится как бы в привычных для него обстоятельствах съемочной площадки, где требуется предельная искренность, с другой стороны, он находится в непосредственной близости от зрительской аудитории, ощущает ее восприятие.

Наш первый спектакль на Малой сцене — композиция по поэмам А. С. Пушкина «Домик в Коломне» и М. Ю. Лермонтова «Тамбовская казначейша».

Возможности Малой сцены мы могли бы использовать и для проведения творческих вечеров наших актеров, в которых одновременно отражалась бы их работа в кино и в театре.

Т. НИКОЛАЕВА.

14 ДЕН  
1976

МОСКОВСКИЙ ЦЕНТР  
Г. МОСКВА