

Мост правды. — 2002. — 16 аба. — с. 4

Дом в переулке

В только что закончившемся театральном сезоне 2001 - 2002 гг. на сводной афише Москвы появился новый театральный адрес: Петровский переулок, 3, Государственный Театр наций.

Собственно, как театральный адрес Петровский переулок уже более столетия фигурировал на столичной афише. Сначала, еще в XVIII веке, переулок нарекли Богословским. Потом переименовали в Петровский, в советские послевоенные годы он получил имя улицы Москвина - в честь выдающегося артиста Художественного театра Ивана Михайловича Москвина, а совсем недавно, на перестроечной волне, вновь стал Петровским.

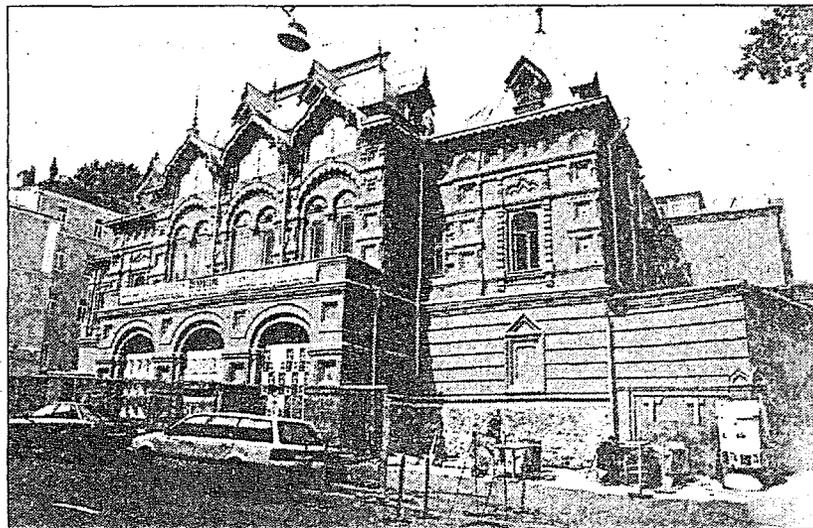
Здание под нынешним номером 3 появилось в переулке в XIX в. Красивый, красного кирпича затейливый дом в стиле «рюсс» был выстроен на земле известных московских богачей и меценатов купцов Бахрушиных. С 1885 года в нем расположился частный театр, получивший название Русского драматического, а в просторечии - театр Корша по имени знаменитого театрального деятеля, антрепренера Федора Адамовича Корша.

Свой частный театр Корш основал еще в 1882 году, сразу же, как была ликвидирована монополия императорских театров в обеих столицах, но три первых сезона играл в Камергерском переулке, в том самом здании, где спустя двадцать лет, в 1902 г. обрел свое постоянное местожительство Московский Художественный театр - ныне МХАТ им. Чехова.

Поселившись в Петровском переулке, Корш очень успешно развил свою деятельность. Умело сочетая предпринимательство, просветительство и коммерцию, Федор Адамович сделал свой театр одним из самых известных, посещаемых и, как нынче скажут бы, престижных в Москве. По сути его театр был предтечей нынешней антрепризы, только на много порядков выше.

В деятельности Корша все было

четко продумано и очень по-умному осуществлялось. С целью привлечения молодого зрителя в театре проводились утренники по воскресным и праздничным дням. Цены билетов на такие спектакли были значительно снижены. А репертуар - тщательно



подобран, чтобы молодежь знакомилась с лучшими произведениями русской и иностранной классики в лучшей же актерском исполнении. Дальновидный театральный деятель умно, умело, исподволь воспитывал своего будущего взрослого зрителя. Каждую пятницу игралась премьера.

Так же тщательно подбирал хозяин театра и труппу. Через его сцену прошло множество выдающихся русских актеров, составивших позже славу Малого и Художественного театров: И. Москвин, Л. Леонидов, В. Попова, В. Топорков, А. Кторов, А. Остужев, Н. Радин, М. Климов, и многие, многие другие. Работа у Корша была лучшей рекомендацией артисту при поступлении на любую сцену.

В 1918 году театр перешел к другому владельцу - М. М. Шлуглейту. Еще как-то продержался в начале НЭПа, а в сезон 1925 - 1926 гг. стал государственным, получив название «Комедия». В 1932 году бывший театр Корша, как упорно продолжали называть его старые москвичи, и вовсе закрыли. Здание было передано МХАТу в качестве его филиала.

Здесь впервые школьницей уви-

концов момент, когда не то что играть, а находиться в нем уже стало небезопасно. Театр закрыли на капитальный ремонт, который, как у нас всегда случается, оказался во времени безразмерным. Раскололся надвое МХАТ, став труппами имени Чехова и имени Горького. Здание посулили тому коллективу, который стал Горьким. Но Татьяна Доронина со своим Горьким МХАТом заняла сцену на Тверском бульваре, и руины ей были уже не нужны. А на крыше пустующего и тихо рушащегося здания выросла маленькая березка.

В «перестроечные» годы в Москве возникло много разных театров и театриков без собственного помещения. Среди них - Театр дружбы народов, созданный Евгением Симоновым. Ему и решили отдать бесхозное здание. Но времена-то у нас пошли смутные: то денег нет, то правительство меняется. Театр дружбы народов после распада СССР получил название Государственного Театра наций. Однако же денег это ему не прибавило. И только сравнительно недавно в заброшенном доме возникла жизнь.

Сначала отремонтировали заднюю, дворовую часть дома, и туда въехала дирекция Театра наций. Фасад обтянули зеленой сеткой, внутри закопошились строители. Весной прошлого года попробовали дать первые спектакли в небольшой части бывшего зрительного зала. В сезон 2001 - 2002 гг. спектакли стали играть почти регулярно. Свои работы показывали разные антрепризы, появлялись гастролеры, прошел в апреле Фестиваль малых городов России. Путем проб и экспериментов Театр наций пытается возродить добрые традиции своего выдающегося предшественника - Федора Адамовича Корша: разумно сочетать предпринимательство с просветительством и коммерческой выгодой. Старые могучие корни пускают новые молодые ростки.

Наталья БАЛАШОВА.

На снимке: историческое здание бывшего театра Корша - ныне Государственного Театра наций.

Фото Валерия СКОКОВА.

дела я булгаковские «Дни Турбиных» и после сцены гибели Алексея Турбина - Николая Хмелева прорывала весь антракт в глубине ложи бельэтажа. С еще мокрыми глазами досматривала дальнейшие перипетии жизни семейства Турбиных, навсегда влюбившись в Михаила Булгакова, его героев, их исполнителей-артистов и театр вообще. Потом всем классом мы проторили дорожку в филиал МХАТа и пересмотрели там множество замечательных спектаклей: «Пиквикский клуб», «Платон Кречет», «Вишневый сад» и, конечно, еще и еще неповторимые «Дни Турбиных».

Шли годы, ветшало без ремонта красивое, уютное и очень вместительное здание, и наступил в конце