

# Как только, так сразу

Пачка официальных бумаг с заверениями, касающимися финансирования Государственного театра Наций, лежит на столе у его директора Михаила Чигиря. Но гелать из этих бумаг гележные знаки он еще не научился. Театр стоит перед реальной угрозой закрытия.

**- В** этом месяце нашему театру исполняется 9 лет. Созданный в начале перестройки с целью "показа лучших достижений многонационального театра СССР", он и после распада Союза продолжал организовывать гастроли театральных коллективов из бывших республик и России. Не давал, так сказать, разорваться единому культурному пространству.



Цифры для сравнения. Первые годы своего существования Государственный театр Наций показывал порядка 100 гастрольных спектаклей в год. Работал до сегодняшнего дня по нескольким направлениям: осуществление гастролей российских периферийных театров и театров из бывших республик, вывоз в Москву зарубежных коллективов, проведение фестивалей и осуществление собственных постановок на антрепризных началах. В 1995 году театр Наций показал 140 спектаклей. В первом полугодии 1996 года — 50 спектаклей 13 театров. 25 сентября открыли сезон Адыгейским драматическим театром в рамках Дней культуры республики в Москве.

— Но это делалось уже не на наши деньги — гастроли финансировала Адыгя. Дело обстоит так: в

начале каждого года мы получаем сведения о суммах, выделенных нам из федерального бюджета. Исходя из них, и планируем свою деятельность. В первом полугодии 96-го года, однако, мы работали, имея лишь сведения о суммах, но не сами суммы. Вот и наделали долгов. А ведь жизнь была интересная, приезжали театры из Твери, Воронежа, Санкт-Петербурга, Уфы, Липецка. Спектакль "Полин, Полин...", сделанный в нашем театре, возили в Курск, Орел, Брянск...

— Надо понимать, обещанные на этот год деньги не получены?

— Ни копейки. Ни на основную деятельность, ни на ремонт здания в Петровском переулке, где мы помещаемся. Наш долг за организацию гастролей составляет 1 миллиард рублей, за ремонт — 2 миллиарда. Строители остановили работы. Кончился и фонд заработной платы, придется отправлять сотрудников в неоплачиваемый отпуск.

— А как же проекты, запущенные в работу?

На выпуске был "Старинный русский водевиль" с участием Ирины Муравьевой. Показать не можем. Пришлось отказать знаменитым "куклам" Филиппа Жанти. Меду тем, на проезд французских артистов понадобилось бы всего 10 тысяч долларов. Откладывается на неопределенный срок фестиваль театров малых городов, а ведь эти коллективы никогда не бывали в столице!

В плане на этот сезон были у нас и гастроли Татарского театра оперы и балета им. М.Джалиля, и проезд Пермской оперы, и юбилей режиссера З.Корогодского с участием известных артистов Санкт-Петербургского тюза, и показ спектаклей ташкентского театра "Ильхом", и Неделя литовских театров. Мы думали сыграть историческое для отечественной сцены "Артаксерово действо" в Патриаршем дворе Кремля...

Напоследок М.Чигирь сообщил, что в ноябре под эгидой театра Наций все же состоится показ спектакля "Отелло" Северо-Осетинского драмтеатра. Но платят за это сами гастролеры. Дальше — тишина.

Беседу вела  
Наталья КАМИНСКАЯ

Кучинская — 1996. — 12 авг. — с. 1