

Занавес

Экран и сцена. — 1995. —
21-28 сент. — С. 2.

Театр Наций совместно с РАМТом завершил проект, начало которому было положено четыре года назад. Прошлый столичный сезон, как известно, озаглавлен полным отсутствием детских премьер в официальных гостеатрах — с появлением в Российском Молодежном спектакля "Хагоро-

дельный голос звучит под стать мелодиям композитора Минору Мики, а пластика чудится виденной в грезах.

Вскоре тот же неутомимый Театр Наций развернется на 180 градусов, предоставит столичным зрителям возможность увидеть знаменательные спектакли Прибалтики.

Восток — дело звонкое

мо" кошмарная тенденция, можно надеяться, будет остановлена. Как явствует из звучного на российское ухо названия, речь пойдет о чем-то восточном. И в самом деле — "Пернатые одежды" — японская сказка, может быть, и притча. И работала над спектаклем мощная бригада из Страны Восходящего Солнца, в то время как отечественные актеры пытались постичь стиль, с которым они никогда не сталкивались.

Вероятно, зазор между русским психологизмом и японской поэтикой в дальнейшем еще сократится, но пока стоит заметить безусловный успех Татьяны Ушмайкиной — исполнительницы роли Небесной Девы: создание женственное и воздушное, чей плени-

25 сентября на сцене Российского Академического Молодежного театра Русский драматический театр Эстонии покажет пьесу П.Мариво "Прикосновения и слияния" в постановке режиссера Р.Полака.

27 сентября Пярнуский драматический театр "Эндла" (Эстония) познакомит с версией пьесы П.Валлака "Гончарня Эпп Пилларпярт в Пуньяба", предложенную режиссером П.Пядаяс. Спектакль пойдет на сцене МХАТ имени А.П.Чехова (новая сцена).

28 сентября Русский драматический театр Литвы приглашает посмотреть там же трагедию Еврипида "Медея" в режиссерской трактовке Л.Зайкаускаса.

Петр АНДРЕЕВ.