

Доку в Москве. — 1994. — 12 нояб. (№ 46). — С. 11.



Сцена из спектакля "Нос" в постановке Л. Някрошюса.

НОВЫЙ ТЕАТР НОВОЙ РОССИИ

В 1987 году, когда шекспировский Лир являлся в декорации, изображавшей полуразрушенный Театр имени Руставели; когда в Саратовской драме рисовали огромный арьерзанавет с изображением Сталина, чтобы сыграть платоновские "14 Красных избушек"; когда Генриетта Яновская с Сергеем Бархиным усыпали тюзовскую сцену черным снегом и вводили профессора Преображенского в круг героев вердиевской "Аиды"; когда доктор Астров натягивал на себя медвежью шкуру и уползал из спектакля Эймунтаса Някрошюса в дремучие русские леса, а Александр Калягин во МХАТе бился за новый образ вождя, — в 1987 году Постановлением правительства СССР в Москве был создан ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР ДРУЖБЫ НАРОДОВ.

Как тогда велось, новому коллективу дали идеологическую директиву: пропаганду до-

стижений театрального искусства советского многонационального государства, проведение крупномасштабных фестивальных программ и т. д. Первую их них — Всесоюзный фестиваль "Театр-87" — и поручили провести новому коллективу, официально не открытому, но уже призванному на службу времени.

Испытанная первым фестивалем административная и художественная команда назначила ему другое открытие, выбрав для своей первой афиши спектакль Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили "Музыка для живых". И именно "Музыка для живых" определила саму суть творчества театра.

Свыше пятисот спектаклей разных театров мира показал на московских сценах Театр дружбы народов прежде, чем в начале своего шестого сезона стать Государственным

театром наций. В его афишах блистали имена режиссеров, которые составят честь любой импресарской фирме, — Питер Брук, Питер Шуманн, Андрей Тарковский, Георгий Товстоногов, Роберт Стурга, Теймураз Чхеидзе, Эймунтас Някрошюс.

Театр наций нередко называют Новым театром Новой России — его двери широко распахнуты для любых творческих начинаний и инициатив. Театр наций называют еще и Открытым Театром — в его стенах родилось немало совместных спектаклей, поставленных в союзе с отечественными и зарубежными партнерами.

Служить искусству, открывать и поддерживать таланты, строить общий ДОМ — вот те задачи, которые ставит перед собой ТЕАТР НАЦИЙ.

С. Коробков,
художественный руководитель театра