

Рос. Вестн. - 1994. - 26 февр. - 95

Театр через театр

Если бы Театр дружил с народами (вынужденный ныне сменить свое братское название на более нейтрально-холодное «Театр наций») не существовал, его следовало придумать. Театр наций - это мощный коллективный импресарио, отпраздновавший недавно свое пятилетие, радеющий исключительно за развитие искусства, приобщающий нас с вами к истинному масштабу отечественного театра.

Марина НЕСТЬЕВА

Есть внешняя сторона работы коллектива - продемонстрировать москвичам новые имена, свежие театральные идеи, нетрадиционные виды представлений, имеющих отменную тенденцию. Почти нет в столичных показах-знакомствах явлений случайных, как говорится, ни уму ни сердцу пищу не дающих.

Поставленная в театре «Эстония» «Хованщина» Мусоргского - одна из самых талантливых трактовок в истории этой гениальной оперы (дирижер Э.Клас), режиссерские (Б.Покровский). Все новации - внутреннего, глубинного свойства - по видимости спектакль скромный, строг, даже аскетичен.

Детище грузинской оперы - «Музыка для живых» Гии Канчели - Роберта Стура в качестве либреттиста и режиссера. И добавлю Джансуга Кахидзе - дирижера. Потому что именно это трио создало спектакль уникальный - это и в нетрадиционной драматургии, сталкивающей столь разные стилистики, как грузинские песнопения и вердиевско-мучиниевская эстетика, столь разные способы высказывания, как притча, моралите и мелодрама; это совершенно особое обращение со временем, это... опять же много «это», много поводов для размышлений.

Однако чаще всего «Театр наций», выбирая то или иное название, заботится о вхождении его в контекст нашей театральной жизни. Этот контекст может быть разным, но он всегда процессуально подвижен, гибок, обертонно отзывчив. Так именно через Театр наций дебютировал на московской сцене Петербургский детский музыкальный. По одному только спектаклю (позже театр еще раз посещал Москву уже с другими работами) - «Детский альбом» - оригинальная композиция по мотивам произведений Толстого, Гарины-Михайловского, Набокова на основе блестяще оркестрованных композитором Л.Десятниковым с детства любимых пьес Чайковского - можно было понять эстетические запросы дебютанта. Молодой и дерзкий, он словно вызывал на творческое соревнование своего старшего коллегу, Дет-

ский музыкальный театр Н.И.Сац. И вправду приходилось сравнивать - по ненавязчивости в соотношении художественно-поэтического и поучительно-воспитательного, по своеобразию и неожиданности драматургических ходов, не знаю, был ли в преимуществе почтенный столичный коллектив, снискавший столько лавров.

Конечно, и оперетты, которые привозили свердловская, одесская и минская труппы (соответственно «Беспечный гражданин» А.Затина в режиссуре К.Стрежнева; «Мафиози» М.Новака, режиссера Ю.Гриншпун; «Клоп» В.Дашкевича, поставленный В.Цюлой (ищущие новых путей в развитии перманентно чреватого кризисами жанра, были контекстуально значимы, даже полемичны в выборе тем и их трактовке, в облачении серьезнейших проблем в ярко зрелищную форму, в самом требовательном подходе к такому уж нелегкому на самом деле виду искусства. А «Дни Прокофьева в Москве»? Разумеется, спектаклей для полноценного представления его оперного творчества не хватало (уже позже В.Георгиев подвизнически блестяще осуществил в Марининке постановки всех главных опер композитора). «Дни» были скромнее. Но возможность сопоставлять, сравнивать, устанавливать критерии оказалась и здесь. Не только из-за двух «Обручений» - свердловского (дирижер Е.Бражник, режиссер А.Титель) и московского (дирижер А.Лазарев, режиссер Б.Покровский) с явным преимуществом уральского прочтения и в трактовке партитуры, и в мизансценической ее проработке, в деталях актерских рисунков. Событием стало ни на что не похожее самарское толкование «Маддалены» Прокофьева как истории, пригрезившейся, дескать, юному композитору (сейчас, когда «Маддален» весьма много на разных площадках, особенно хочется оценить остроумную выдумку режиссера Ю.Александрова и художника В.Окунева).

Однако особо гордиться «Театр наций» должен теми начинаниями, которые более всего подтверждают его художественную «натуру». Он создает как бы свой театр через театр. «Опера-парад» - целый цикл. Эстрада концертного Рахманиновского зала отдана на вечер одному певцу (иногда двум, редко - нескольким). Тут и маститые - пермская певица Э.Шубина - корифей русского репертуара, и москвичка О.Бузина, особенно впечатляющая в музыке Моцарта, Верди. Тут «бурятское чудо» Г.Шойдабаева, способная составить конкуренцию итальянским знаменитостям. И молодых солистов Музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко продемонстрировала нам «Опера-парад» - с такими артистами есть надежда возродить прославленную сцену после различных ударов судьбы. В этих концертах ощущается сверхзадача обратить внимание на не востребованные или недостаточно реализованные индивидуальные - либо на тех, кто в расцвете или уже прошел свою вершину, либо на еще неизвестные имена, чтобы дать им «зеленую улицу».

Рука крупного режиссера современности ощутима в постановке Марининского «Бориса Годунова» Мусоргского. Хотя перенос единственной работы Андрея Тарковского в опере не обошелся без издержек (спектакль был им осуществлен на сцене Covent Garden), прикосновение выдающейся личности сказалось и на развертывании драматического процесса, погружении зрителя в богатый культурный контекст - поклон Тарковскому-кинематографисту - в образной лепке мизансцен.

«Театр наций» - одна из немногих организаций, которая не только провозглашает красивые слова, но и делает нелегкое в наших условиях дело. Делает по-настоящему.



Семеновский «Беспечный гражданин».

Фото А. Забина