

Кузнецов. — 1999. — 26 февр. — с. 8.

Пора! Парад! Порадуемся!

Говорят, со времен первомайских парадов не было в Самаре такого собрания горожан на площади перед оперным театром. Два вечера кряду подъезды главного музыкального «бастиона» города штурмовали зрители, привлеченные в обычно неполный зал интригующим заглавием афиш Государственного Театра Наций — «Опера-Парад». Имена не всемирно известные, и к парадом теперь больше недоверия, чем любви, а все-таки Самара в те январские дни превратилась в едва ли не самый оперный город России.

Выдумав три года назад новый цикл «Опера-Парад. Два часа в Рахманиновском зале Московской «консерватории» подвижки Театра Наций решились показать Москве тех, чья певческая карьера была «скована» в прежние времена «Опера-Парад», хоть и не произвела большого шума и существовала себе мирно в тени хит-парадов рока и попсы, тем не менее сделала важное дело, открыв доступ на престижную столичную сцену артистам, которым о сольных концертах в Москве и мечтать не приходилось.

Уверившись в нужности начатого дела, Театр Наций набрал команду «своих» певцов и отправился с ней по городам России. Сначала — в Чебоксары, а потом — в Самару. С симфоническим оркестром. С русской и западноевропейской музыкой. И с весьма скромной по нынешним временам рекламой.

И была опера! Уникальное «собрание» европейских — по масштабу — голосов ярчайших оперных индивидуальностей. Был Парад! Без скидки на ущербность отечественной школы пения (поют, как в «Скала»!), без «кокетства» по поводу репертуара (поют всё, поют на языке оригинала, заменяя друг друга по первому зову!) без сетований на недостаток репетиций (полдня перед выходом на сцену!) В Самаре победительное созвездие «выдало» отделение, посвященное Чайковскому и Римскому-Корсакову, и сплело красочный венок из арий Верди и Пуччини во второй части концерта.

Кто же они, эти «звезды»? Москвичка Ольга Бузина, лауреат Конкурса вокалистов в Вене и некогда солистка венской «Штаатс опер», Галина Шойдагбаева, примадонна Бурятского театра, лауреат трех престижных мировых конкур-

сов, в том числе «Вердиевских голосов» в Буссето Нуржамал Усенбаева из Алматы, обладательница превосходной колоратуры и редкая «красавица Вячеслав Храмов и Александр Сибирцев, самарцы, между прочим, баритон и тенор, каких поискать по свету, и бас Вячеслав Бальжинимов из Улан-Удэ, стажировавшийся в «Ла Скала».

Все бы так и осталось единичным событием, о котором поговорят да забудут, если бы... Если бы не инициатива руководства Самарской оперы и управления культуры области. Гастролеры получили предложение открыть следующий оперный сезон — в Международный день музыки — подобным же концертом, а там и в спектаклях текущего репертуара выступить.

Итак, культурный «обмен» налажен: Самара — Театру Наций. Театр Наций — Самаре. Даже 150-летие со дня рождения Римского-Корсакова будут праздновать сообща: 4 марта Театр Наций представляет «Сервилию», малоизвестную оперу Николая Андреевича, в постановке самарцев, разумеется. Ну а оперный парад? Будет в Самаре снова!

К. СЕРГЕЕВ.