

# Сохранили дух

Культура. — 1993. — 16 янв. — С. 1.

С наступлением нового года все ждут перемен. Театру Дружбы народов долго ждать не пришлось: он начинает год под новым названием — Государственный Театр Наций.

— Мы вовсе не считаем, что с дружбой покончено, наш театр для того и существует, чтобы она была и упрочивалась, — говорит директор Театра Наций М. Чигирь, — однако новое название все-таки лучше отвечает нынешнему положению вещей. Но эта перемена не единственная, есть и другая, более существенная: к нашим прежним учредителям — Министерству культуры России и Международной конфедерации театральных союзов прибавился еще один — Союз театральных деятелей России. Мы приобрели еще одного союзника, еще одного помощника в своих начинаниях.

А «нации» уже начали собираться под «крышей» своего театра. В первые дни января

москвичи вновь встретились с прославленным украинским актером Богданом Ступкой. Он выступил в спектакле Киевского государственного украинского академического драматического театра им. И. Франко «Записки сумасшедшего» вместе со своим сыном Остапом Ступкой.

Затем показал спектакль «Человек рассеянный» С. Маршака Екатеринбургский театр юного зрителя. Это новая работа молодого режиссера Анатолия Праудина, имя которого уже полюбили московским театрам, видевшим его предыдущие яркие, талантливые работы — кстати, тоже благодаря Театру Дружбы народов.

Только что прошел очередной балетный бенефис — свое искусство продемонстрировал классический балет Музыкального театра Республики Саха (Якутия).

Н. КАМИНСКАЯ,  
Н. ШАДРИНА.