

Веч. Москва, 1997. 2 стр.
Нас многое

роднит

НА ОДНОЙ СЦЕНЕ

В Центральном Доме работников искусств состоялась презентация вновь образуемой ассоциации «За дружбу между народами». В числе учредителей — Фонд мира, Театр Дружбы народов и еженедельник «Гласность». Известный московский писатель, член правления новой общественной организации Сергей Есин рассказывает:

— Давайте вместе задумаемся, почему такая солидная организация, привыкшая в основном к международной деятельности, как Фонд мира, стала одним из соучредителей? А все очень просто: в фонде поняли, что в наше время фронт борьбы за мир лежит не где-то за бугром, а на просторах нашей Отчизны. Если хотите, для дела всеобщего мира сейчас важнее всего мир не на планетарных границах, а на границах наших бывших республик.

Мы довольно много говорили о дружбе народов нашей бывшей союзной Родины. В этих набивших оскомину словах было много правды, но и много приторной лжи. Ложь разрядилась конфликтом в Нагорном Карабахе, в Молдавии и Дубосарах, волнениями в Крыму и Казани. И тем не менее эта дружба — факт реальный, и сегодняшние инциденты не должны ее заслонять.

Особым фактом дружба народов стала в области культуры. Я взял бы на себя смелость утверждать, что мировая и европейская слава многих писателей, деятелей театра, и в более широком смысле культуры, не состоялась бы без влияния и русского языка, и некоей общиной культурной ауры. Воюю, что в национальной изоляции региональными писателями могли бы остаться и Айтматов, и Гамзатов.

Наверное, не следовало бы акцентировать внимание на сближении многих имен, артистов разной национальности на культурной площадке презентации. Пел Магомаев, показал свою ослепительную программу маг и фокусник Аюпян. Акцентировать это — значит заниматься вульгарным и набившим оскомину идеологизированием. Важнее, что мы еще и еще раз убедились: Союз юридически пал, но культурное пространство осталось.

Д. НИКОЛАЕВА.