

«Домовладелец» с улицы Москвина

Здесь будет играть Театр Дружбы народов

Минувшей осенью стало известно, что Театр Дружбы народов, не имевший до этого собственной сцены и арендовавший площадки для показа спектаклей у разных московских театров, стал наконец «домовладельцем». Да еще каким: по ходатайству московских властей и Министерства культуры решением Кабинета министров ему было отдано бывшее здание филиала Художественного театра на улице Москвина. А за бывшим филиалом — ныне Художественным театром имени Горького — окончательно закреплено помещение на Тверском бульваре, в котором руководимая Т. Дорониной труппа и работала все последние годы.

Наверное, это порадовало москвичей, потому что Театр Дружбы народов, несмотря на то что существует всего четыре года, сумел заслужить добрую репутацию, привозя в Москву хорошие спектакли из разных городов России и из-за границы, организуя интересные фестивали, вроде первого в нашей стране международного театрального фестиваля «Москва-90», «Оперной панорамы», фестиваля театров Украины и других.

Однако уже в начале нового года по ТВ, а затем и в прессе — в газете «Неделя» и некоторых других — прошла информация о том, что сцену на улице Москвина собирается занять театр Романа Виктюка. При этом

Театр Дружбы народов в этих сообщениях даже и не упоминался, словно его не было или он перестал существовать. Желая выяснить, в чем же дело, наш корреспондент встретился с директором Театра Дружбы народов Михаилом Чигирем, который сказал:

— Нет, мы существуем и исчезать не собираемся. Превратились только из государственного в российский театр. Провели совсем недавно фестиваль постановок произведений Прокофьева, приуроченный к юбилею композитора. Имеем много планов на будущее. Наконец, полным ходом ремонтируем здание на улице Москвина...

— Для театра Виктюка, что ли? Газеты пишут...

— Зачем же, ремонтируем для себя. А о том, что Виктюк имеет какие-то виды на наш театр, я тоже узнал только из газет.

— Откуда же могла взяться подобная информация?

— Трудно сказать. Может быть, от некоторых администраторов. Несколько месяцев назад у меня была Т. Сукачева, генеральный директор студии «Москва» — объединения, в которое входит и театр Виктюка, и предлагала помощь в реконструкции здания и превращении его в целый театрально-концертный комплекс. Однако вскоре я узнал, что за нашей спиной она пред-

принимает шаги к тому, чтобы отобрать у нас это здание. И настолько уверена в успехе, что уже заключила договор с немецкой фирмой о строительстве концертного комплекса, гостиницы, офиса... в общем целых Нью-Васюков — на месте нам принадлежащего театра. Так, видимо, она и Виктюку «подарила» одну из сцен будущего суперкомплекса. А уж от него, очевидно, информация пошла в газеты. К счастью, только — при всем моем уважении к прессе — газетные публикации юридической силы не имеют.

— Так что все в порядке, и знаменитое здание, выстроенное еще в конце прошлого века замечательным театральным антрепренером Коршем, — ваше?

— Да. Хотели бы как можно быстрее закончить ремонт, хотя это будет непросто: здание основательно разрушено еще и благодаря тому, что несколько лет простояло заколоченным, вымерзая и разваливаясь. А отремонтировав, хотели бы возродить славу коршевской антрапризы: привозить спектакли со всех концов мира, проводить фестивали, делать собственные постановки, привлекать к их созданию лучших отечественных и зарубежных режиссеров и актеров. Может быть, и Виктюка позовем на постановку...

Интервью взял
Д. ВОХЛЕВ.