

ВАШ ВЫХОД! *Культура. — 1991. — 21 сент. (ч. 2). — с. 9.*

Театр не знает барьеров

Государственный театр Дружбы народов открывает сезон. Слово — его художественному руководителю Евгению СИМОНОВУ.

Как никогда прежде, явно выступили наши ошибки и просчеты. Мы все как бы с новой силой ощутили свою высокую ответственность за театр, предназначенный служить объединению людей, целям миротворческим, просветительским и благородным. Люди Театра всего мира в отличие от своих правителей никогда не враждовали между собой. И сегодня именно театры ищут пути сближения, взаимных связей. Москва же всегда была и остается гостеприимным городом.

Можно спорить о точности названия Театра Дружбы народов, наверное, следует придумать более совершенную формулу, выражающую тот же смысл свежими, незатертыми словами. Но сама идея театра наций, театра человеческой солидарности, театра с распахнутыми границами — это идея общетеатральная, общекультурная, общечеловеческая.

Весьма симптоматичный факт: сегодня, когда мы уже не называем Литву союзной республикой, мы открываем свой пятый сезон спектаклем Вильнюсского молодежного

театра, который поставил режиссер Э. Някрошюс по повести Н. Гоголя «Нос». Коллектив из Литвы охотно принял наше предложение, и я невольно подумал: что бы там ни говорили, а искусство не ходит пешком, оно летит поверх барьеров, продолжая осуществлять свою высокую миссию, не доступную политикам.

В ближайших наших планах — фестиваль «Театральный Воронеж».

В ноябре — фестиваль театров Украины.

В декабре — «Дни Прокофьева». Зрители увидят спектакли оперных театров страны: «Обручение в монастыре» Свердловского (то есть Екатеринбургского), «Маддалену» Самарского, «Стальной скок» Новосибирского и «Золушку» в постановке В. Васильева.

В мае планируем провести в Царском Селе Международный кукольный фестиваль совместно с Ассоциацией кукольников. В мае же — фестиваль творчества Шукшина в Ярославле. Идет работа и над совместной советско-американской постановкой «Лисистраты».