

Век. Москва - 1990. - 12 окт.  
Гастрольная афиша

# О П Е Р А! Т О Л Ь К О О П Е Р А!

Когда Борис Александрович Покровский произнес фразу: «Перестройка должна начинаться с оперы!», многим она показалась не более чем изящным изречением метра отечественной музыкальной сцены. Однако, время показало, что стрелка барометра зрительских симпатий, похоже, перестала удерживаться на полюсе всевозможных развлекательных шоу и заметно качнулась в сторону серьезного и глубокого искусства. Во всяком случае, организаторы программы «Оперная панорама» — дирекция и художественное руководство Государственного театра Дружбы народов — рискнули взять необычную формулу Покровского на вооружение и посмотреть на практике, какое же место нынче занимает опера в лабиринтах зрительского рынка.

С 16 по 28 октября на сцене ГАБТа Союза ССР, Государственный театр Дружбы народов в программе «Оперная панорама» представляет спектакли ведущих музыкальных коллективов страны — из Кишинева и Свердловска, Минска и Ленинграда. На первый взгляд, афиша, предлагаемая нашим зри-

телям, может показаться разноликой, далекой сколько-нибудь подробного тематического плана. Но не такова ли наша жизнь, которой стремится следовать настоящий театр; не такова ли подлинная панорама современного театрального процесса? И все-таки спокойный взгляд найдет в программе определенную логику, если угодно — художественную систему. Все спектакли как бы мечены острой болью своих создателей за судьбы сегодняшнего дня, за судьбы современного человека — какой бы сюжет в их основе ни лежал, как бы хорошо ни были известны произведения, по которым они поставлены. «Оперная панорама» — неустанные поиски высшей духовности, предпринятые большими художниками перед лицом уходящего — большого и устаревшего века. Здесь и волнующая тема народа и власти (спектакли Театра оперы и балета ССР Молдова «Александр Лэпушняну» Г. Мусти и Ленинградского театра имени С. М. Кирова «Борис Годунов» М. Мусоргского), здесь попытка взглянуть в сегодня из глубин мифа (свердловский спектакль «Антигона»



В. Лобанова), поиски нравственной свободы и подлинной самоценности личности («Кармен» Большого театра Белоруссии и «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича в постановке все тех же свердловчан), здесь наконец желание «читать» хрестоматийную классику вне охранительных традиций и неписаных законов («Иоланта» П. Чайковского кишиневского театра).

Объединяет спектакли «Оперной панорамы» и безусловный интерес к современной оперной режиссуре, воссоздающей и историческую, и современную оперу на сцене прежде всего как явление Театра. В «Оперной панораме» театр Дружбы народов представит самобытное и пока еще малознакомое москвичам

творчество ведущих оперных режиссеров страны — Элеоноры Константиновой, Александра Тителы, Вячеслава Цюпы. В дни показа состоится московская премьера единственной оперной постановки великого русского режиссера Андрея Тарковского — спектакль «Борис Годунов» поставлен на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова коллегами режиссера уже после его смерти (по договору с Лондонским театром Королевской оперы «Ковент-Гарден»).

И. КЕДРИН.

НА СНИМКЕ: А. АГА и С. ХОМОВ в спектакле Театра оперы и балета ССР Молдова «Иоланта».