

Театр Дружбы народов. Сезон второй

Показом сразу нескольких спектаклей за рубежом, создавая совместные постановки. Кроме того, намереваемся ставить собственные спектакли по лучшим пьесам национальной драматургии, привлекая актеров и режиссеров на один спектакль по договорной системе. Уже есть принципиальная договоренность с режиссерами союзных республик — А. Мамбетовым из Казахстана, С. Данченко с Украины, Т. Чхеидзе из Грузии. Надеемся на участие в нашей работе и ведущих московских режиссеров: А. Гончарова, О. Ефремова, М. Захарова. Будем сотрудничать и с лучшими режиссерами из сопотран.

Евгений СИМОНОВ, народный артист СССР, художественный руководитель театра:

— Первый наш сезон, можно сказать, прошел довольно робко. Мы нащупываем собственный стиль, определяем творческую платформу. И пока трудно говорить о лице нашего театра, поскольку существует только его эскиз.

В минувшем сезоне нам удалось показать четырнадцать спектаклей из семи союзных республик, и многих из них москвичи отзывались тепло. Правда, у нас еще нет постоянного зрителя, но его формирование — это процесс долгосрочный. Своего зрителя надо завоевать. А сделать это можно только с сильным репертуаром.

Что же касается нового сезона, то мы уже начали его, пригласив интересные театры из Пярну и Лиепая, из Стердловска, Ленинграда, Севастополя, Фрунзе. Пригласили мы и театр «Брэд энд паппет» из США со спектаклем «Жанна Д'Арк». Мы вообще хотели бы расширить международные связи — организовывать показ наших лучших

Кстати, хочу отметить, что если с показом драматических спектаклей дело обстоит более или менее благополучно, то при отборе музыкальных спектаклей мы сталкиваемся с большими трудностями. Затянувшись дискуссия о состоянии музыкальных театров пока никаких результатов не дала. Нужен новый импульс в развитии и сохранении национальных музыкальных традиций. Должно быть здоровое творческое отношение к музыкальному фольклору. Наш театр может и здесь сказать свое веское слово.

К нам предъявлялись претензии, что не все показанные нами спектакли находились на высоком уровне. Во-первых, мы не можем угодить сразу всем. Во-вторых, спектакли мы отбираем не только по принципу «хорошо — плохо», но и с учетом интереса к эксперименту, поиску. При отборе учитываем мнение зрителей, критики, республиканских союзов, театральных деятелей. И, конечно, вырабатываем собственные критерии оценки спектаклей.

Михаил ЧИГИРЬ, директор театра:

— С самого начала работы мы столкнулись с разного рода организационными

трудностями. У нашего театра нет своего стационара. Нам передано здание МХАТа на Тверском бульваре. Но пока не закончена реконструкция сцен МХАТа на улице Москвитина, до тех пор мы будем сниматься.

Одна из задач, которые мы ставим перед собой, — не ограничивать показ спектаклей только Москвой. В частности, нам очень хотелось бы показывать спектакль «Наш городок» Тбилисского театра киноактера жителям Сибири. Но возникла трудность с синхронным переводом, система которого практически отсутствует в периферийных театрах. Мы приобрели две установки для синхронного перевода, и теперь наши возможности расширятся. Кроме того, мы создаем свою видеотеку и надеемся, что с помощью телевидения наши спектакли увидят во всей стране.

Что касается экономических показателей минувшего сезона, то у нас были антилаги, были и полупустые залы. Не все мы ушли, не все сумели предусмотреть. Были у нас трудности с арендой театральных залов. Нет собственной модели рекламы. Нам хотелось бы, чтобы газеты имели постоянную рубрику нашего театра. Пример тому показала «Советская культура».

И еще кое-что о наших планах.

Мы будем ежегодно проводить фестиваль фестивалей — то есть показывать спектакли, премированные на различных театральныхсмотрках. И так же ежегодно хотим устраивать фестиваль лучших сатирических спектаклей, так как язык сатиры, на наш взгляд, очень актуален сегодня.

Словом, планы у нас обширные. И в их реализации мы ждем действенной помощи со стороны Союза театральных деятелей, который пока что только следит за нашими промахами.