

15 Октября 1987 года Государственный театр дружбы народов начал свой первый сезон, благодаря чему театральные коллективы из многих республик получили возможность показать свои работы в Москве. Кстати, в Грузии, Армении, Азербайджане, на Украине также театры успешно работают уже много лет.

Мысль об учреждении театра наций СССР, конечно, родилась не на голом месте. Уже имелся опыт декад литературы и искусства. Еще прежде, летом 1930 года, в Москве состоялась 1-я Всесоюзная олимпиада театров и искусства народов СССР. Открывая ее, А. В. Луначарский фактически сформулировал и задачи будущего Театра дружбы народов. Его речь и сегодня звучит как программа к действию.

«В нашей стране начинается громадный взаимный обмен ценностей и достижений. Я глубоко убежден, что в этом отношении дающий и получающий будут постоянно меняться местами. Мы сейчас видим, что русский театр, который обладает известным прошлым, известной культурой, в своем процессе крайнего омоложения может являться благодарным учеником многих достижений других национальностей. Я думаю, что это, вероятно, будет во взаимоотношениях всех национальностей между собой. Этот Интернационал мы будем вплетать и в область искусства необыкновенно многоцветным свободным выражением своих жизненных стремлений прийти к новому пролетарскому человечеству, взаимопроницающим, взаимно помогающим друг другу, не боящимся так же критиковать друг друга.

Создавая в области искусства этот наш внутренний Интернационал, мы тем самым будем давать пример того, как сложные вопросы такого порядка должны вообще разрешаться».

Именно с этих высоких позиций нам и следует рассмотреть итоги первого сезона Театра дружбы народов. На мой взгляд, к сожалению, далеко не все спектакли, представленные в его афише, оказались достойными такой чести. Правда, издержки в новом деле бывают почти всегда. И все же следу-

ет более четко продумать систему отбора, повысить общий уровень критериев.

Театр дружбы народов не просто может, он обязан находить и показывать все самое лучшее, в том числе и спорное, что рождается в современном искусстве. К примеру, «Король Лир» у Роберта Стурюа, «Дядя Валя» у Эймухтаса Някрошюса, «Звезды на утреннем небе» у Льва Додина... — даже если у этих спектаклей есть оппоненты, их необходимо было показывать, потому что смелая творческая

мысль театры наши, обращаясь к классике, превращались бы в музей Этнографии и Бита. Каждый режиссер не только вправе, но и обязан выразить свой взгляд на мир. Но в том-то и беда спектакля Камчатского театра, что никакого взгляда в нем обнаружить невозможно. Есть лишь желание удивить.

Что же касается спектакля «Деки, в круг!..», то здесь произошло явное несовпадение между благородным замыслом и его воплощением. Правда, и сама пьеса Н. Семеновой, на мой

городок» Т. Уайлдера — из Грузии, «Завтра была война» Б. Васильева — из Латвии; эти спектакли, бесспорно, расширили наши представления о нынешнем дне многонационального советского театра, познакомили с новыми работами опытных и молодых мастеров.

Они отличаются по жанрам, тематической направленности, стилистике, темпераменту и обращены к разной аудитории: оглушительная рок-драма «Собаки» и, напротив, негромкие притчи «Оборотень», «Брен-

возникает смех совсем не в тех местах...

Большинство спектаклей идет в Москве по 2—3 раза. Экономически это невыгодно. Театр тратит большие средства на аренду помещений и рекламу. Однако часто случается, что даже очень хорошие спектакли играют в полупустом зале. Объясняется это тем, что у нас в стране фактически нет театральной рекламы. Я имею в виду не афиши и объявления в газетах и по радио, из которых мало что можно узнать по существу, но настоящую рекламу: специально написанные и заблаговременно опубликованные материалы, где было бы ясно, что за спектакль нам предлагают, кто в нем занят, чему он посвящен.

Весной нынешнего года театр «Роман» готовился к гастролем в Париже. В связи с этим импресарио командировал в Москву за счет фирмы несколько журналистов — специалистов в области театральной рекламы. С помощью средств массовой информации они должны были подготовить общественное мнение до того, как начнется предварительная продажа билетов. Театральные рецензии наутро после премьеры — не их забота. Этим займется критики. Конечно, хотелось бы, чтобы мнение первых и вторых совпало. И главное, чтобы его разделяли зрители. Иначе кто поверит в другой раз? Сейчас же, как правило, мы понятия не имеем, на что берем билеты. Особенно это касается гастролеров.

И последнее. В течение многих лет монополия организации гастролей находилась в руках у Министерства культуры СССР. Теперь вместе с рождением Театра дружбы народов появилась возможность приезжать в Москву не через пять—десять лет, а значительно чаще: были бы хорошие работы.

Театр дружбы народов призван стать академией современного театрального искусства и одновременно его лабораторией и авангардом. Только так он сможет выполнить миссию, возложенную на него самим временем, в которое суждено ему было родиться.

Б. ПОЮРОВСКИЙ.

ВОЗДЕРЖИМСЯ ОТ ОВАЦИЙ К ИТОГАМ ПЕРВОГО СЕЗОНА В ТЕАТРЕ ДРУЖБЫ НАРОДОВ

мысль, своеобразие режиссерского мышления делают их интересными и для зрителей, и для театральных деятелей.

Но когда мы увидели в Камчатском театре спектакль «Нужна драматическая актриса», или в Смоленском «Деки, в круг!..», спорить было не о чем. В первом случае на афише имя автора вообще не значится: «Сюжет разыгран персонажами известной пьесы Александра Николаевича Островского. Режиссер-постановщик — Юрий Погребничко». Еще до начала представления можно было без особого труда догадаться по списку действующих лиц, что речь пойдет о «Лесе». Да и текст, который стали затем произносить актеры, принадлежит великому русскому драматургу.

Но, кроме текста, все остальное — музыка, мизансцены, манеры — явно не имеет отношения к стилистике автора. При чем тут песни Владимира Высоцкого? Откуда у помещицы Гурмыжской повадки мадам Ковидас из «Интервенции» и такой же сильный южный акцент? Ну, а когда Несчастливцев пристыдит купца Восмибратова за то, что тот хотел обобрать Раису Павловну, мошеник устроит на сцене стриптиз и... разденется до плавок...

Меньше всего я ратую за то,

взгляд, слабее ее же «Печки на колесе». Но главное все же в спектакле режиссера С. Черкасского — большинство актеров выглядят ражениыми, а не живыми людьми. Хотя автор и театр, вероятно, стремились к обратному. Они хотели привлечь внимание к судьбам женщин, забытых в приюте для престарелых собственными детьми. Однако вызвать к ним сочувствие так и не удалось, потому что средства художественной выразительности вступили в противоречие с благородным замыслом. Все утонуло в однообразных песнях и танцах молодых людей, появляющихся из никуда и исчезающих в том же направлении. В драматический театр вторглись штампы дурной оперетты.

ВЕРНО, подобных спектаклей в Театре дружбы народов, к счастью, было немного. Конечно, случались и другие недоразумения. Но они погоды не делали. Кроме интересных работ, о которых я говорил вначале, вспомнил еще «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта Якутского театра, «Собаки» К. Сергиенко — из Ростова-на-Дону, «Оборотень» А. Китцберга — из Эстонии, «Хаки Адзба» Л. Качели, «Бренный мир таков» Н. Лордкипанидзе и «Наш

мир таков», «Наш городок». Объединяет их лишь то, что отличает подлинное искусство от всевозможных суррогатов: пробудить в зрителях потребность очищения, желание стать порядочнее, добрее.

С напряжением следили зрители за событиями в спектаклях «Хаки Адзба», «Завтра была война», «Братья и сестры», «Звезды на утреннем небе», хотя в одних случаях речь шла о далекой давности, а в других — о самых что ни на есть наших днях.

Современность театрального искусства — вовсе не производная величина от времени действия пьесы. Несовременный театр — это вообще абсурд. Если режиссер ставит Софокла, он должен твердо знать, зачем он это делает СЕГОДНЯ, какие мысли и чувства намерен пробудить.

Первый сезон Театра дружбы народов подошел к концу. Воздержимся и от камней, и от оваций. К сожалению, не всегда качественно осуществляется синхронный перевод. Как правило, театры привозят своих дикторов. Далеко не все они в совершенстве владеют русским языком и техникой речи. Ударения бывают такие, что в зале