

ТРИ БЕНЕФИСА

Бенефис... Некогда забытое слово, кажется, вновь входит в театральный обиход. Вот и предстоящий показ спектаклей трех коллективов можно назвать бенефисом. Честь быть представленными на сцене Театра Дружбы народов получили драматические труппы городов Смоленска, Ракверс и Ростова-на-Дону. В течение предстоящей недели на Новой сцене Театра на Таганке они покажут свои лучшие работы.

Первым сегодня, завтра и послезавтра здесь выступит Смоленский областной драматический театр. Будет показана пьеса Н. Семеновой «Девки, в круг!». Представить эту постановку мы попросили театроведа Т. Гармаш.

— В спектакле есть элементы детектива и фантастики, острокомедийные ситуации и сатирический гротеск, идиллия розовейшего цвета и подлинный трагизм. Все это прекрасно сосущест-

вует и переплетается в стилистическом многообразии, которое, однако, не становится эклектикой, имея четкое жанровое определение — лубок.

Да, все, что зритель увидит на сцене, неправдоподобно. Но здесь правда иного порядка. Правда мысли и нравственного чувства.

Вслед за артистами из Смоленска 17—18 марта выступит Ракверский драматический театр.

— Судьба этого эстонского театра немислима без драмы А. Кицберга «Оборотень», — говорит режиссер-постановщик народный артист Эстонской ССР М. Микивер. — Написанная более 75 лет назад, она постоянно входит в репертуар наших театров.

В основе драмы лежит красивая народная легенда, в которой причудливо сочетаются романтическая любовь и колдовство, наивность, присущая обычно народным сказаниям, и трагизм событий, происходящих на сцене.

А. Кицберг писал о своей земле, о крестьянах, но проблемы его произведений — общечеловеческие.

Завершит «бенефисную неделю на Таганке» Театр юного зрителя из Ростова-на-Дону. 19, 20 (днем и вечером) и 21 марта будет показана рок-драма «Собаки».

Спектакль создан по повести К. Сергиенко «До свидания, овраги!», в которой рассказывается о брошенных собаках, обитающих в овраге за городом. Когда-то у каждой из них были хозяева, потом животные оказались на последней остановке автобуса, а затем в овраге, где и живут под надзором волевого вожака стаи Черного...

Жанр спектакля — рок-драма — выбран постановщиком не случайно. Образное решение проблем, поднятых в пьесе, потребовало тех выразительных средств, которые воздействовали бы на молодежную аудиторию.

В. ВАХРАМОВ.

ВЕЧЕРНИЙ МОСКВА
Г. МОСКВА

19 МАР 1988