

Самый молодой театр

1 февраля открылся сезон в Государственном театре дружбы народов.

Этот театр, наверное, самый молодой в Москве — ему не исполнилось еще и года. В его уставе есть такие слова: «Театр дружбы народов — центр театрального искусства, выполняющий воспитательную, просветительскую, пропагандистскую, интернациональную миссию путем широкого показа и обсуждения в Москве лучших постановок театров союзных республик».

Открылся сезон в помещении Большого театра Союза ССР спектаклем Тбилисского государственного академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили «Музыка для живых». Эта опера Г. Канчели знакома столичным слушателям по последним гастролям грузинской труппы в Москве. Опера выдвинута на соискание Ленинской премии.

На открытии сезона выступит и Таджикский академический театр драмы имени А. Лахути. Он представит спектакль «Эдип» по трагедии Софокла, главную роль исполняет выдающийся актер Хошим Гадов, он же является постановщиком спектакля. За эту работу артист был удостоен Государственной премии СССР 1987 года.

Спектакль «Эдип» будет идти на следующей неделе в помещении Московского театра юного зрителя.

— Пока Государственный театр дружбы народов находится в гостях, — рассказывает его директор Михаил Чигирь, — хотя было принято решение Совета Министров СССР о передаче нам помещения МХАТа на Тверском бульваре. Это во многом осложняет работу. Думаю, наш театр вправе проявлять большую самостоятельность и в формировании репертуара. Иначе вот что получается: мы вели переговоры с пятью республиками, хотели пригласить интересные коллективы с их действительно лучшими работами. А удалось отстоять только два спектакля — грузинский и таджикский.

Продолжаем переговоры с ведущими театрами страны о показе в Москве их лучших работ. Будут в театре и свои самостоятельные спектакли — один-два в год, не больше. Кроме того, планируем проведение творческих лабораторий и семинаров, но здесь опять упираемся в проблему своего помещения. К июню готовим на сцене

Театра на Таганке постановку пьесы Г. Мамлина «В двух шагах от конца света». Спектакль ставит американский режиссер М. Голдберг с актерами возглавляемого им театра «Стейдж 1». Однако спектакль будет показан зрителям Театра дружбы народов только в случае удачной постановки. Главный принцип нашего театра — исходить исключительно из творческих соображений.

А. АНДРЕЕВ.

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

4 ФЕВ 1988