

ТЕАТР ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Недавно в Ташкенте побывал народный артист СССР Евгений Рубенович Симонов, ныне художественный руководитель нового театра Дружбы народов, призванного знакомить москвичей и гостей столицы с достижениями театрального искусства всех советских республик. Мы попросили его рассказать о коллективе, его программе, планах.

— Мысль о создании такого театра вынашивалась давно. Но осуществилась идея только сейчас, когда развернула свою работу Союз театральных деятелей. Есть ли в этом закономерность?

— Идея организации театра, в основе репертуара которого были бы показ лучших работ коллективов из союзных республик, возникла в Ереване, где был открыт театр «Дружба», приглашавший на свою сцену лучшие театры страны. Затем подобный опыт был повторен в Грузии.

Наш театр Дружбы народов открыт в Москве 15 октября прошлого года. Его организаторы — Министерство культуры СССР и Союз театральных деятелей СССР. Нам предоставлено одно из лучших помещений столицы — здание на Тверском бульваре. Другую его часть занимает труппа МХАТ, которой руководит народная артистка СССР Татьяна Доронина. Когда они переедут в строящееся сейчас для них здание на улице Москвина, мы станем здесь единственными хозяевами.

Тверской бульвар, 22 — скоро этот адрес будет известен многим периферий-

ным театрам. Кстати, я против определения «периферийный театр». Очень часто именно в небольших городах появляются талантливые, своеобразные произведения, заявляют о себе актеры и режиссеры, впоследствии получающие признание. Мы будем приглашать самые разнообразные коллективы с их самобытными спектаклями. Так что характер деятельности театра Дружбы народов определяется задачами и просветительскими, и интернационального воспитания. С огромным успехом уже выступил у нас театр имени Ш. Руставели из Тбилиси, показавший спектакль «Король Лир» в постановке народного артиста СССР Р. Стурва. Были сыграны оказавшиеся чрезвычайно интересными постановки «Братья и сестры» по Федору Абрамову и «Звезды на утреннем небе» Александра Галина — Ленинградского Малого театра, отмеченные несомненными актерскими удачами и высоким режиссерским мастерством Льва Додина.

На гастроли в нынешнем году приглашен драматический театр с Камчатки. Новый сезон мы открыли 1 февраля на сцене Большо-

го театра Союза ССР оперой Гии Кончели «Музыка для живых» в постановке Роберта Стурва.

Третьего февраля в здании на Тверском бульваре москвичам будет представлена работа таджикского драматического театра «Эдип». Талантливый артист Гадоев здесь выступает и как режиссер-постановщик, и как исполнитель главной роли. Мы ведем переговоры с известным английским режиссером Питером Бруком, который собирается привезти спектакль А. П. Чехова «Вишневый сад».

Союз театральных деятелей СССР сделал многое, чтобы театр Дружбы народов стал школой мастерства, творческой лабораторией режиссеров в их поисках и открытиях.

— Как вы представляете себе творческое содружество драматурга и режиссера?

— По своему статусу театр Дружбы народов имеет право приглашать для осуществления постановок ведущих режиссеров, актеров, театральных художников из всех союзных республик, из других стран. Репертуар будет включать как классику, так и современную драматургию. С современными авторами надеемся работать вместе. Сегодня некоторые драматурги и актеры излишне много, на мой взгляд, говорят о своих замыслах, сами дают оценку своим работам. И вообще, мне думается, вместо друж-

ной, сосредоточенной работы мы излишне углубились в организационные вопросы, а это отнюдь не на пользу делу. Сейчас я пишу повесть о театре, где хочу рассказать главным образом о периоде из наиболее важных в истории театра имени Евгения Вахтангова — работа в годы войны в Омске, куда театр эвакуировался. Это чрезвычайно интересный период, о котором известно мало. Тогда здесь трудились такие крупные мастера режиссуры, как Алексей Дикий, Рубен Симонов, Николай Охлопков. Именно тогда сформировалась замечательная плеяда артистов.

Тем, кто сейчас выходит на сцену, предстоит развивать и приумножать славные традиции, черпать из опыта признанных мастеров новые идеи. В своей повести я расскажу о встречах с Михаилом Жаровым, Игорем Ильинским, Николаем Гриценко, Николаем Плотниковым. Задуманы страницы, посвященные Самуилу Яковлевичу Маршану, Александру Корнейчуку, Алексею Арбузову, Мартиросу Сарьяну.

— К профессии режиссера, видимо, применимы слова: «Учитель, воспитай ученика, чтоб было у кого потом учиться». Как вы готовите актеров?

— В театральном училище имени Шуккина, где преподаю вот уже сорок лет, мой выпускной курс подготовил постановку «Егор Булычев и другие» М. Горького, «Отцы и дети» по И. С. Тургеневу. Сейчас работаем над комедией Николая Эрдмана «Самоубийца». Есть у нас и другие планы.

И. ЛЕНИН

Корр. «Правды Востока»