

## ДРУЖБА ОТКРЫВАЕТ СЕЗОН

Сегодня открывает первый сезон Государственный театр Дружбы народов.

Право первого выступления представлено Тбилисскому государственному академическому театру оперы и балета имени З. Палиашвили. На сцене Большого театра Союза ССР будет показана опера Г. Канчели «Музыка для живых» в постановке Р. Стуруа.

...Тверской бульвар, 22, — этот адрес известен всем москвичам. Здесь размещается театр Дружбы народов. Хотя «театр» сказано слишком громко. Вот уже в течение нескольких месяцев сотрудники нового творческого коллектива — а их 20 человек — вынуждены ютиться в двух небольших комнатах.

— Наш театр создан в октябре 1987 года, — говорит М. Чигирь — директор театра Дружбы народов. — Но до сих пор остается открытым вопрос с помещением. Мы понимаем, что пока не будет отреставрировано здание МХАТа на улице Москвина, труппа под руководством Т. Дорониной будет работать на Тверском бульваре.

— Михаил Михайлович, но не все постановки могут быть показаны в здании на Тверском, которое не приспособлено, к примеру, для оперных спектаклей.

— Согласен с вами. А вот труппа Таджикского театра драмы имени А. Лахути могла бы выступить и здесь. Но пока 3, 5 и 7 февраля трагедия Софокла «Эдип» в постановке Х. Гадоева будет сыграна на сцене Московского театра юного зрителя. А это значит, что гораздо меньшее число москвичей увидит спектакль, удостоенный Государственной премии СССР.

— Есть ли еще проблемы у театра Дружбы народов?

— До сих пор не отлажен механизм выбора репертуара нашего театра. Есть предложения утверждать его на секретариате Союза театральных деятелей или на Бюро правления СТА. Это не совсем подходит — мы станем впрямую зависеть от сроков их проведения. Поэтому нам необходимо более оперативное планирование, а оно возможно лишь при условии предоставления руководству театра определенной самостоятельности в составлении репертуара, разумеется, с согласия СТА.

— Не могли бы вы сказать о планах на первый театральный сезон?

— Расскажу лишь об одном из запланированных мероприятий. По заказу американского театра для детей «Стейдж-1» из города Луисвилля советский драматург Г. Мамлин написал

пьесу «В двух шагах от конца света». Она рассказывает об опасности ядерной войны и о необходимости борьбы против этой угрозы.

В декабре прошлого года главный режиссер этой труппы М. Гольдберг был в Москве с целью решить вопросы, связанные с постановкой спектакля в нашем городе. Премьера состоится весной.

Интервью провел  
В. СЕРГЕЕВ.