

Вырезка из газеты

гудок

12 9 ОКТ 1987

г. Москва

Шекспир, Мольер, Чехов, Брехт, Булгаков, Платонов... Наряд лучших спектаклей страны заканчивается на сценических подмостках столицы. Самые яркие, талантливые постановки последних лет стали участниками фестиваля, посвященного открытию Государственного театра Дружбы народов.

## Все театры в гостях

Что же это такое — театр Дружбы народов, который так долго ждала Москва и который уже существует в Армении, Грузии, на Украине? Мы привыкли, что театр — это постоянный творческий коллектив, вспомогательный персонал, сцена. Этот же театр строится на принципиально других началах. По сути это идея, художественная программа: показать в столице самое интересное, что есть на сегодня в многонациональном искусстве театра.

— Мы хотим, чтобы никакие соображения, кроме критерия высокой художественности, которая непременно и органично включает в себя и высокую идейность, не влияли на отбор спектаклей для сцены этого театра, — сказал председатель правления Союза театральных деятелей СССР Кирилл Лавров. — На его сцене, и мы на это очень надеемся, будут выступать не только лучшие театры страны, но и театры всех континентов.

— Открытие театра Дружбы народов положит конец легендам о «театральной провинции». Нет понятий театральной столицы и провинции, а есть хорошие и плохие театры, есть талантливые, ищущие режиссеры, выходящие на иной уровень правды, — сказал главный режиссер Московского драматического театра им. В. Маяковского Андрей Тончаров.

— Театр служит делу единения, братства людей — и тех, кто на сцене, и тех, кто в зале, — прозвучали в день открытия взволнованные слова художественного руководителя театра Дружбы народов Евгения Симонова. — Он должен служить и единению народов. Такой театр необходим нам, и он может стать центром совре-

менного театрального искусства.

По уставу наш театр может не только предоставлять сцену уже готовым постановкам других театров, но и заключать договоры с творческими работниками: актерами, режиссерами, художниками, драматургами о создании новых собственных спектаклей. Мы можем пригласить любого артиста — это очень заманчиво. Можем проводить поэтические вечера, ставить оперу в концертном варианте, или музыкальную комедию, или даже эстрадное представление. Жанры и формы театра Дружбы народов мне представляются безграничными.

Пока что мы смотрим день за днем прекрасные спектакли: «Король Лир» в постановке Роберта Стурюа (Грузинский академический театр имени Шота Руставели), «Четырнадцать красных избушек» — никогда не публиковавшаяся пьеса Андрея Платонова, поставленная главным режиссером Саратовского академического театра имени Карла Маркса Александром Дзекунном, «Мизантроп» Мольера, созданный Анатолием Эфросом в театре на Таганке, «Собачье сердце» Михаила Будакова в Московском ТЮЗе (режиссер Генриэтта Яновская), спектакли Льва Додина в ленинградском Малом драматическом, «Дядя Ваня» Эймунтаса Некрошюса (Государственный театр молодежи Литовской ССР)...

Перед началом спектакля «Добрый человек из Сезуана» Якутского театра имени Ойунского на сцену вышел главный режиссер А. Борисов и вручил Симонову красивый кумысный кубок.

— Кумыс делает человека сильным и здоровым, — объяснил он смысл своего подарка. — Так пожелаем же театру Дружбы народов долгой жизни!

С. НОВИКОВА.